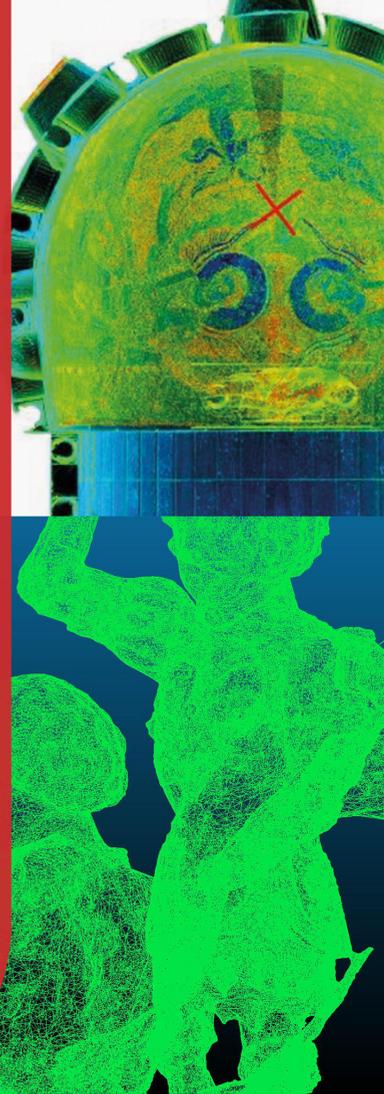


IRHiS

*Patrimoine, modélisation
numérique et systèmes
d'acquisition d'informations :
les enjeux actuels de la recherche*

—
Workshop

Retours d'expériences



8 MARS 2018 - 9H30

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS
UNIVERSITÉ DE LILLE - VILLENEUVE D'ASCQ**

IRHIS

● RETOUR D'EXPÉRIENCES SUR LES PROJETS



E. CORPUS DE L'ORFÈVRENERIE SEPTENTRIONALE (XII^e-XIII^e SIÈCLE)

Programme d'histoire de l'art sur l'orfèvrerie septentrionale (Champagne, Meuse, Lorraine, Nord de France) des XII^e-XIII^e siècles. Les objectifs sont la constitution d'un corpus de l'orfèvrerie septentrionale (XII^e-XIII^e siècle) à l'instar du Corpus des émaux méridionaux et l'analyse scientifique des oeuvres : constitution matérielle, analyse chimique des matériaux, restitution 3D des objets. C'est aussi la construction d'une base de données interactive et en 3D (Responsables : M. Gil, IRHIS ; P. Hallot, ULiège).

LES GRAFFITIS DU CHÂTEAU DE SELLES (CAMBRAI)

Le projet de recherche consacré aux graffiti et gravures du château de Selles à Cambrai, a pour objectif premier la sauvegarde, puis l'étude et la valorisation de ces manifestations graphiques et de ces textes. Il met en oeuvre des protocoles novateurs issus de l'étude de l'art pariétal préhistorique (grottes ornées) utilisant des nouvelles technologies non destructives telles que la photographie et le scan 3D haute résolution (Responsable : L. Louvrier, IRHIS ; L. Perraud, Ville de Cambrai ; N. Mélard, C2RMF-Louvre ; Sartup Voxcell).



E-CATHÉDR@LE (AMIENS)

eCathédral@le est un programme pluridisciplinaire, de recherche et de développements prévu jusqu'en 2025. Il vise la conservation, l'amélioration de l'accessibilité et la production de nouvelles connaissances sur le patrimoine monumental et ce, par le numérique (Responsable : E. M. Mouaddib, UAmiens ; É. Hamon, IRHIS).

ÉGLISE DE GERMIGNY-DES-PRÈS

Une application web dans un framework WebGL accessible sur n'importe quel navigateur compatible HTML5. Il permet l'exploration en temps réel des nuages de mosaïques de l'Oratoire d'Hermigny-des-Près et souligne la facilité d'utilisation ainsi que les performances. (Responsable : R. Billen, FI. Poux, ULiège).



RENAISSANCE DU VAL DE LOIRE

Sculpture 3D : Ce projet a pour objectif de valoriser le patrimoine sculpté de la Renaissance en région Centre-Val de Loire, encore trop méconnu malgré sa qualité et son importance. Il se place sur le terrain original de la reconstitution 3D d'oeuvres emblématiques pour en proposer une exploitation inédite (Responsable : M. Boudon-Machuel, CESR-Tours).

ARVIVA, Art de la Renaissance en Val de Loire, Inventaire, Valorisation, Analyse : le projet s'attache principalement aux arts de l'image (peinture, enluminure, vitrail, sculpture, orfèvrerie, tapisserie, reliure) en les croisant avec le tissu humain des artistes et des commanditaires (Responsable : P. Charron, CESR-Tours).

LES BELLES DU NORD (PBA-LILLE)

Fruit d'une découverte archéologique majeure, ce sont quatre statues de la Renaissance qui viennent d'entrer dans les collections du Palais des Beaux-Arts. Leur restauration vient tout juste de s'achever, elles ont aujourd'hui rejoint le département du Moyen Âge et de la Renaissance (Responsable : L. Barragué-Zouita, PBA-Lille).



CHÂTEAU DU JEHAJ

Projet de numérisation 3D du château de Jehay de Liège à l'aide de techniques lasergrammétriques/photogrammétriques. Il est le fruit d'une collaboration avec la Province de Liège (Responsables : R. Billen, FI. Poux, ULiège).

TOMBE DE SENNEFER (TT96)

La tombe de Sennefer, sur la rive gauche du Nil, en face de Louxor, sur la colline de Cheikh Abd el-Gourna, fait partie d'un ensemble patrimonial menacé. L'état de conservation exceptionnel de ses peintures et l'originalité de l'iconographie font la célébrité de celle que l'on appelle communément « la tombe aux vignes ». L'ouverture du caveau au public est cependant une importante source de dégradations. La fermeture de la tombe et son remplacement par un fac-similé sont envisageables. (Responsables : R. Billen, D. Laboury, ULiège).

