

IRHiS

Art prolétarien. Art introuvable ?

—

Journée d'études



20 JUIN 2018 – 9H30

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS
UNIVERSITÉ DE LILLE - SITE DU PONT-DE-BOIS - VILLENEUVE D'ASCQ**

IRHiS

• JOURNÉE D'ÉTUDES

Art prolétarien. Art introuvable ?

À la suite du colloque sur l'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre, organisée en juin 2011 par l'INHA, une première rencontre consacrée à l'art prolétarien avait été organisée en 2012 par le Groupe de contact « Relire l'entre-deux-guerres » au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt.

Alors que les travaux sur l'art de l'entre-deux-guerres se multiplient avec des approches originales sur l'art naïf (exposition Uhde au LAM en 2017), sur les arts coloniaux (colloque prévu en 2018 par l'INHA), l'art prolétarien reste absent tant dans la littérature artistique sur l'entre-deux-guerres que dans les expositions temporaires et collections permanentes.

Une soixantaine d'artistes français peuvent être catalogués comme prolétariens, exposant régulièrement dans des salons et galeries, mais aussi sur des lieux de travail, à l'image des réalisations ouvrières dans les usines pendant le Front populaire.

C'est au cours des années 1930 que se construit en France un « art prolétarien » qui fait suite au développement d'une littérature prolétarienne dont la définition reste indéfinie. Si les présupposés idéologiques de la notion de « prolétarien » vont être « soviétisés » à la suite de la conférence de Kharkov en 1930, le monde artistique français issu des milieux populaires va pourtant rester distant aussi bien du « réalisme socialiste » que du « populisme » et inventer de nouvelles pratiques artistiques sur le mode collectif.

En élargissant aux pays voisins de la France, comparables par leur situation politique (Angleterre, Belgique, Pays-Bas et Allemagne avant 1933), cette journée d'études confrontera l'avancée des recherches dans les différents pays représentés et l'état de conservation du patrimoine prolétarien (peinture, gravure, sculpture). Elle s'intéressera dans une approche transdisciplinaire aux questions théoriques et idéologiques constitutives d'un « art prolétarien », qu'il soit littéraire ou plastique.

● PROGRAMME

9H15 Accueil

9H30

Stéphane MICHONNEAU (directeur de l'IRHiS, UdL)

Érika DUPONT, François ROBICHON (IRHiS, UdL)

Paul ARON (Centre Philixte, ULB)

Introduction

ART PROLÉTARIEN. ART INTROUVABLE ?

10H

Céline DE POTTER (doctorante IRHiS, UdL et ULB)

*Historiographie de l'art prolétarien :
enjeux et définitions d'un point de vue international*

Gérald PRÉHER (enseignant-chercheur, Institut Catholique
de Lille)

*De l'art à l'usine, ou l'œuvre inachevée
dans « De ses mains » de R. H. Davis (1861)*

Jean-Marc PLAYOUST (doctorant IRHiS, UdL)

*Georges Higuët (1892-1956),
l'engagement d'un artiste belge indépendant*

Paul ARON (Centre Philixte, professeur ULB)

*Kurt Peiser :
un peintre prolétarien belge
entre engagement et populisme*

Jean REUBREZ (professeur de philosophie)

La peinture prolétarienne à Dresde (1919-1933)

Érika DUPONT (doctorante IRHiS, UdL)

*Art prolétarien et art social en Angleterre :
les cas de l'Asington Group
et de l'Euston Road School*

Discussion

13H Déjeuner sur place

14H

Philippe GAYOT (Conservateur, Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut)

*Lucien Jonas et la représentation du prolétariat
dans la commande artistique patronale (1930)*

Tatiana TRANKVILLITSKAIA (docteur UdL)

*Pierre Vorms et l'art soviétique en France
dans les années 30 :
un partenariat de confiance*

Barbara DRAMÉ (Master 2, Paris1 Panthéon-Sorbonne)

*Le silence historiographique
autour des portfolios des « Indélicats » (1932-1934)*

Samuel DÉGARDIN (doctorant IRHiS, UdL)

Les cours du soir du professeur Masereel (1937)

François ROBICHON (IRHiS, professeur UdL)

*Georges Cresson (1896-1978),
peintre prolétarien retrouvé*

Hélène SERRE (docteur UdL)

*Les coopératives ouvrières,
soutien des « Artistes du Travail »*

Jean-Christophe STUCCILLI (attaché de conservation,
Palais des Beaux-Arts de Lyon)

*Une cité industrielle,
ambition d'un art social à Lyon*

Véronique DENOLF (guide-conférencière, LAM)

*L'art autodidacte :
une contribution au renouvellement
de la peinture moderne*

Discussion

18H Table ronde

avec la participation de
Frédéric Chappey (IRHiS, maître de conférences UdL),
Jean-Marc Guislin (IRHiS, professeur UdL)

18H30 Conclusion

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Responsables scientifiques :

Érika Dupont, François Robichon (IRHiS, UdL)

Administration :

Martine Duhamel, IRHiS

Tél. 03 20 41 73 45 — martine.duhamel@univ-lille3.fr

