

IRHiS

*« Le goût du sang et des roses »
Relire L'Automne du Moyen Âge
de Johan Huizinga aujourd'hui*

Journées d'études



20-21 DÉCEMBRE 2018

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS
UNIVERSITÉ DE LILLE — SITE DU PONT-DE-BOIS - VILLENEUVE D'ASCQ

IRHiS

• COLLOQUE

« Le goût du sang et des roses » Relire L'Automne du Moyen Âge de Johan Huizinga aujourd'hui

Lorsque Jacques Le Goff introduisait, en 1975, la nouvelle édition du *Herfsttij*, ce dernier, après avoir loué l'ingéniosité et la créativité de l'historien néerlandais, concluait son entretien avec Claude Mettra par ces mots :

Relisons donc Huizinga dans une perspective d'aujourd'hui. En nous rappelant que, hier, il déchira le voile d'une histoire orgueilleusement impassible et que pour nous, s'il peut être par ses à peu près, son esthétisme, son dilettantisme, un maître d'erreur, il est encore un ouvrier de portes qui mènent à l'histoire à faire.

Cette dernière réflexion du grand historien des idées que fut Jacques Le Goff, en forme d'hommage nuancé, résume parfaitement les polémiques qui surgirent et surgissent encore en France autour des travaux de Johan Huizinga. Loué par les uns pour ses fulgurances, l'originalité de ses centres d'intérêts, la nouvelle histoire des idées qu'il dessina en faisant prendre à son exploration des hommes et de leur temps le chemin des rêves et des espoirs, des rires et des larmes, il est aussi critiqué pour sa subjectivité, le caractère invérifiable de ses sources, ses flous chronologiques, sa vision que l'on pourrait qualifier « impressionniste » de l'histoire.

Cent ans après la parution du *Herfsttij*, dans le sillon des Annales, après les vagues du *Linguistic Turn* des années 60 et du *Cultural Turn* des années 80, il paraît opportun pour les historiens, littéraires et historiens de l'art de dresser un premier bilan des apports de ce livre fondamental qui permit de placer les représentations, les symboles et les sentiments au cœur de l'enquête historique.

• PROGRAMME

• JEUDI 20

12H30 Accueil et lunch

14H00

Introduction par
Élodie LECUPPRE-DESJARDIN (IRHiS, ULille)

14H30

COUR ET CULTURE CHEVALERESQUE

Président de séance
Wim BLOCKMANS
(Université de Leyde)

Benjamin DERUELLE (UQAM-Québec, IRHiS)

« L'idée de chevalerie » :
Du crépuscule de la chevalerie à l'histoire des représentations chevaleresques

Thalia BRERO (Universités de Genève et de Gand)
Élodie LECUPPRE-DESJARDIN (IRHiS, ULille)

« De tout pechiez le chastel périlleux ».
La cour, un miroir aux vanités ?

Discussion — Pause

16H30

PERSPECTIVES HISTORIOGRAPHIQUES ET ÉDITORIALES

Christophe de VOOGD (Sciences Po-Paris)
*Huizinga et les fondateurs des Annales :
rencontre manquée ou opposition de paradigmes ?*

Anton VAN DER LEM (Bibliothèque universitaire de
Leyde)

*Présentation de la nouvelle édition du Herfsttij der
Middeleeuwen*

Discussion

18H00 Fin de la première séance

• VENDREDI 21 •

9H00 Accueil

9H15

LE TRAITEMENT DES SENSIBILITÉS CHEZ HUIZINGA

Président de séance
Marc BOONE
(Université de Gand)

Jacques CHIFFOLEAU (EHESJ)
Huizinga et les formes de la piété flamboyante

Damien BOQUET (Université Aix-Marseille)
Laurent SMAGGHE (Lille)

L'émotion comme désir de vie

Discussion — Pause

11H30

Bertrand COSNET (IRHiS, ULille)
*Les primitifs au prisme de Johan Huizinga :
l'art des Van Eyck est une fin*

Discussion

12H30 Déjeuner

14H30

HUIZINGA ET L'ESTHÉTIQUE DE LA FORME

Président de séance
Thomas BEAUFILS
(IRHiS, ULille)

Estelle DOUDET (Université de Lausanne)
*Un Automne imaginaire :
la réception critique de Johan Huizinga et l'évolution
de l'histoire littéraire française aux ^{xx}^e-^{xxi}^e siècles*

Jelle KOOPMANS (Université d'Amsterdam)
Huizinga et la morphophilie des années 20'

Discussion

16H00 Fin des travaux

• PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



• CONTACT

Responsable scientifique

Élodie Lecuppre-Desjardin (IRHiS, ULille) – elodie.lecuppre@univ-lille.fr

Contact

Christine Aubry, IRHiS

Tél. 03 20 41 62 87 – christine.aubry@univ-lille.fr

Administration

Martine Duhamel, IRHiS

Tél. 03 20 41 73 45 – martine.duhamel@univ-lille.fr



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.univ-lille.fr>



institut
universitaire
de France



Université
de Lille



Image de couverture : J.W. Waterhouse, *I am Half-Sick of Shadows, Said the Lady of Shalott*, 1915, Art Gallery of Ontario, Toronto – Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [09-2018]