

# IRHiS

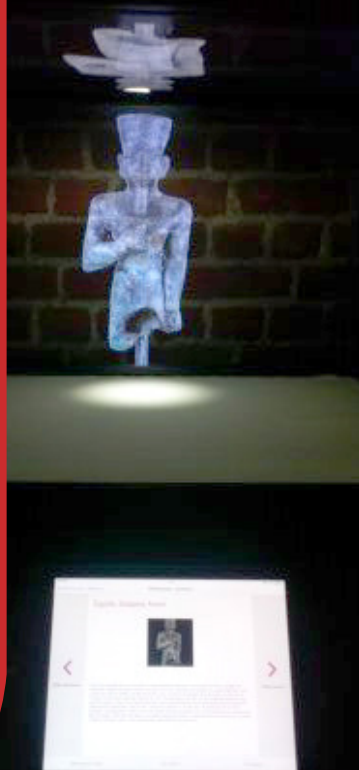
# FACULTÉ SHAP

SCIENCES HISTORIQUES,  
ARTISTIQUES ET POLITIQUES

*Les musées face aux enjeux  
du XXI<sup>e</sup> siècle :  
l'apport de la science et des  
nouvelles technologies à la  
connaissance et à la médiation  
du patrimoine*

—  
*Journée d'étude*

*Master  
Patrimoine et Musées*



**15 MARS 2019 - 9H**

AMPHI B7, BÂTIMENT B, NIVEAU FORUM-1  
UNIVERSITÉ DE LILLE - SITE DU PONT-DE-BOIS - VILLENEUVE D'ASCQ

# IRHiS

## • JOURNÉE D'ÉTUDE

---

# Les musées face aux enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle : l'apport de la science et des nouvelles technologies à la connaissance et à la médiation du patrimoine

### 9H Accueil 9H15

Stéphane MICHONNEAU (Directeur IRHiS, ULille)

Chang Ming PENG (IRHiS, ULille)

*Introduction de la journée*

### 9H30

---

#### LES NOUVELLES PERSPECTIVES DE L'ÉLABORATION DU SAVOIR DANS LE CADRE MUSÉAL

---

Président de séance  
François ROBICHON  
(IRHiS, ULille)

Cordélia HATTORI (Chargée du Cabinet des Dessins au Palais des Beaux-Arts de Lille)

Valerio VASSALLO (Maître de conférences en mathématique, ULille)

*Création artistique et mathématique :  
un langage commun*

Thomas BEAUFILS (Maître de conférences en ethnologie des mondes néerlandophones, IRHiS, ULille)

*Comment rendre accessible des contenus savants :  
l'exemple du fonds néerlandais du Mucem-Marseille*

### 10H30 Questions du public

### 10H40

Juliette GUÉPRATTE (chef de la stratégie et du Service des publics, Louvre-Lens)

**PSC - PENSER LE MUSÉE DE DEMAIN**

*Présentation du cas du Louvre-Lens.*

*Méthode, enjeux, résultats*

Bruno DAVID (Président du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris)

*Expliquer la biodiversité, un défi culturel*

### 11H40 Questions du public

### 11H50

---

#### QUELS OUTILS ET DISPOSITIFS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES SONT EXPÉRIMENTÉS ET APPLIQUÉS À LA MÉDIATION DU PATRIMOINE POUR SENSIBILISER LES PUBLICS ?

---

Christophe CHAILLOU (Professeur en informatique, ULille)

*Utilisation de films immersifs 360° dans les musées*

### 12H20 Questions du public

### 12H30 Déjeuner sur place

# ● PROGRAMME

---

**14H00**

---

## **QUELS OUTILS ET DISPOSITIFS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES SONT EXPÉRIMENTÉS ET APPLIQUÉS À LA MÉDIATION DU PATRIMOINE POUR SENSIBILISER LES PUBLICS ?**

---

Président de séance  
Frédéric CHAPPEY  
(IRHiS, ULille)

Sophie BRAUN (Chargée du patrimoine scientifique, chargée du projet « Holomouseio », Direction Culture, ULille)

Fleur MORFOISSE (Conservateur en chef, Antiquités-Arts décoratifs, Palais des Beaux-Arts de Lille)

*Quand l'hologramme se substitue à l'objet, quels apports pour l'Université et les musées ?*

Mathias BLANC (Chercheur CNRS, IRHiS)

Marion CHARNEAU (Attachée de conservation du patrimoine, Chargée de projets de médiation au musée du Louvre-Lens)

*Recherche et médiation à destination des publics du Louvre-Lens : élaboration d'ateliers participatifs avec Ikonikat*

**15H00** Questions du public

**15H10**

---

## **PROBLÉMATIQUES ET ENJEUX DE L'INTRODUCTION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU MUSÉE : CONTRAINTES ET PERSPECTIVES DES SOLUTIONS INNOVANTES**

---

Carine PRUNET (Adjointe au chef du bureau de la diffusion numérique des collections, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France)

*Joconde à l'heure POP : concilier à l'échelle nationale la simplification de la mise en ligne des collections et la qualité documentaire*

Thomas WIERZBIŃSKI (Directeur-Adjoint au Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis)

*Les enjeux de la conservation du patrimoine graphique. Du fac-similé au Qr Code, où est l'œuvre originale ?*

*Ou quand un fichier numérique est la seule existence physique d'une œuvre*

Jeoffrey VANDENNIEUWEMBROUCK (Docteurant, IRHiS, ULille)

*Après la destruction : la sensibilisation au patrimoine en péril par l'innovation technologique*

**16H40** Questions du public

**16H50**

Chang Ming PENG (IRHiS, ULille)

*Conclusion*

**17H00**

Pascale PRONNIER (Responsable des programmations artistiques au Fresnoy, Studio national des arts contemporains)

*Visite, au Fresnoy à Tourcoing, de l'exposition Le laboratoire de la nature avec une présentation in situ de l'œuvre de Mat Collishaw.*

*Prévoir une heure de visite (visite sur réservation)*

**18H30** Fin de la journée

## ● PLAN D'ACCÈS

### VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



## ● CONTACT

### Responsable scientifique :

Chang Ming Peng, professeur en histoire de l'art contemporain et muséologie, IRHiS, ULille

### Organisateurs :

Nikita Dmitriev, Hélène Guinard, Jeoffrey Vandennieuwembrouck, doctorants en muséologie, IRHiS, ULille

### Administration :

Martine Duhamel, IRHiS

Tél. 03 20 41 73 45 — [martine.duhamel@univ-lille.fr](mailto:martine.duhamel@univ-lille.fr)

