



Exposition *Camouflage et Abstraction*
FeliXart Museum / Drogenbos-Bruxelles (Belgique)

22/09/2019 > 27/01/2020

Appel à communication « ateliers exploratoires »

Camouflage et Abstraction

21-23 mars et 4 avril 2019 - Bruxelles

Date limite de soumission : 17 février 2019

A l'instar des recherches menées depuis les années 1980 par le professeur **Roy R. Behrens** à l'University of Northern Iowa et, plus récemment, par la professeure **Ann Elias** à l'University of Sydney, un vaste champ d'étude sur **les relations entre art et camouflage** s'est fortement développé ces dernières années.

Il en va ainsi du fameux catalogue **DPM – Disruptive Pattern Material** publié par Hardy Blechman et Alex Newman en 2004, de **l'exposition *Camouflage*** organisée par l'Imperial War Museum à Londres en 2007 et accompagnée d'un livre de Tim Newark ; ou encore du **colloque *Le Camouflage sous les projecteurs*** organisé par Ilse Bogaerts et Werner Palinckx au Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire à Bruxelles du 13 au 15 octobre 2010 ; ainsi que des nombreuses expositions sur la thématique du camouflage organisée ces dernières années dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Le **FeliXart Museum de Drogenbos**, dans la proche banlieue de Bruxelles, se propose à son tour d'organiser **une exposition sur le sujet**, en le renouvelant de trois manières :

- 1- En l'axant plus particulièrement sur la thématique « **Camouflage et Abstraction** », **l'abstraction étant entendue ici au sens *a minima* de représentation expressive non figurative, que celle-ci soit géométrique ou lyrique.**
- 2- En l'étendant à des domaines de recherche plus vastes : des **sciences naturelles** aux **sciences humaines** en passant par la **philosophie**, **l'anthropologie**, la **psychologie**, **l'écologie**, **l'histoire** et **l'histoire de l'art.**
- 3- en l'actualisant et le nourrissant d'un **dialogue entre histoire et œuvres d'art belges** (sections des camoufleurs belges lors de la Première et de la Deuxième Guerre mondiale, artistes belges travaillant le thème du camouflage – Victor Servranckx, Jos Leonard, Joseph Lacasse, Fred Bervoets, etc.), peu diffusées et exposées jusqu'ici, et œuvres clés issues du **contexte historique et artistique international** (Auguste Herbin, Paul Nash, Paul Klee, Josef Albers, Jackson Pollock, Andy Warhol, Alain Jacquet, Alighiero Boetti, Alessandro Mendini, Liu Bolin par exemple).

L'exposition sera organisée du 22 septembre 2019 au 27 janvier 2020, **en collaboration avec le War Heritage Institute et l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique**, tous deux sis à Bruxelles eux aussi. Y figureront donc tant des spécimens de sciences naturelles que des *militaria* et des œuvres d'art, l'idée étant aussi d'interroger **la porosité des formes et fonctions des objets.**

L'exposition prendra pour point de départ la publication de l'ouvrage *Concealing-Coloration in the Animal Kingdom: An Exposition of the Laws of Disguise Through Color and Pattern* (et les aquarelles l'accompagnant) par le peintre et naturaliste **Abbott H. Thayer** en **1909**. Il s'agira d'explorer les débats qui s'ensuivent, et, surtout, le rôle des théories du camouflage et des images ambiguës dans l'émergence de l'abstraction, lyrique et géométrique, dans les premières années du XX^e siècle.

Elle questionnera ensuite les moments-clés de la **Première** et de la **Seconde Guerre mondiale**, dans une perspective internationale mais en mettant un accent particulier sur la Belgique où ce sujet n'a pas encore été exposé.

Elle poursuivra ensuite sur les **débats conceptuels et formels liés au camouflage au XX^e et XXI^e siècle** : limite entre le visible et l'invisible, éthique de la duperie, fonction sociale et esthétique du camouflage chez les êtres vivants, gestaltisme et psychologie expérimentale, perceptions physiques de la vision, et, bien sûr, intérêts ou liens des artistes avec le camouflage, du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Notre intérêt se portera également sur l'**évolution plastique des motifs** et les **différentes stratégies esthétiques** utilisées dans le cadre du camouflage, à savoir principalement les **concepts de recouvrement** (se cacher), de **mimétisme** (se fondre dans le milieu), de **perturbation de la vision** (« dazzling » et leurres) ou encore de **transparence** ou d'**éblouissement**.

Dans ce contexte, le FeliXart Museum organisera **les 21, 22 et 23 mars prochains** des **rencontres-ateliers** pour accueillir tout chercheur ou artiste, belge ou international, qui souhaiterait présenter son travail en lien avec ces questions. Si vous ne pouvez vous déplacer à ces dates une session supplémentaire pourrait être organisée le **4 avril**.

Nous aimerions en particulier aborder les points suivants :

- 1- Bilan de la recherche et dernières avancées sur les questions du camouflage, notamment en termes de stratégie, dans le domaine des sciences naturelles ;
- 2- Sens esthétique de la nature et du vivant, en particulier dans les stratégies de camouflage ;
- 3- Histoire du camouflage et de sections de camoufleurs, militaire et non militaire, avant, pendant et après les dates précitées, en particulier en Belgique (nous recherchons par exemple activement de la documentation sur l'école de camouflage britannique installée à Wimereux pendant la GM1) ;
- 4- Liens entre l'art et le camouflage : artistes camoufleurs et artistes travaillant sur la thématique du camouflage. Cette catégorie recouvre toutes les disciplines artistiques : arts plastiques, certes, mais aussi lettres, architecture, design, théâtre, cinéma, danse, musique, etc. ;
- 5- Théories artistiques d'évolution du motif vers l'abstraction, par exemple chez Riegl, Worringer ou encore dans le cadre du gestaltisme, Arnheim, etc. ;
- 6- Approches inédites ou présentation générale du concept de camouflage en philosophie, anthropologie et psychologie ;
- 7- Enfin, présentation de travaux d'artistes contemporains qui se reconnaîtraient dans ces problématiques.

Les présentations pourront être informelles (nous savons que nous proposons des délais très courts) et **de forme propositionnelle** (20 minutes maximum, **l'idée étant vraiment de regrouper toutes les idées qui peuvent surgir ou d'explorer une intuition**).

Les communications feront ensuite l'objet, pour celles et ceux qui le souhaitent, d'une **publication scientifique**, dans un volume papier ou dans une revue numérique universitaire à comité de lecture. La remise des textes devra être effectuée pour le 12 mai au plus tard.

Certains textes ou parties de textes pourront par ailleurs être **retenus pour le catalogue** de l'exposition. Ils seront alors traduits dans les trois langues du catalogue (français, néerlandais, anglais) et rémunérés aux conditions normales de publication dans un catalogue d'exposition.

Un **comité scientifique**, constitué de chercheurs belges, francophones et néerlandophones, issus du monde muséal et universitaire, est en cours de constitution pour évaluer les propositions. Celles-ci devraient nous parvenir dans la langue de votre choix (français, néerlandais ou anglais) **au plus tard le dimanche 17 février 2019**. Les réponses seront données au plus tard le 20 février.

Les journées auront lieu à Bruxelles et le musée pourra **défrayer le déplacement et/ou le logement** des participants à hauteur de 150 euros par personne. Les déjeuners seront fournis dans le cadre des ateliers.

Si vous ne pouvez pas vous libérer à ces dates mais voulez participer à ce projet d'une manière ou d'une autre, n'hésitez pas à nous contacter. Nous verrons comment envisager une éventuelle collaboration.

Pour ceux qui ne le connaîtraient pas encore, le **FeliXart Museum** de Drogenbos a déjà accueilli des expositions d'envergure internationale, telles que l'exposition **Grenoble 1927**, organisée en 2012, qui réunissait des œuvres de différentes collections privées et publiques, belges et françaises. Ou encore l'exposition monographique **Michel Seuphor**, organisée l'année suivante, dont le catalogue fait aujourd'hui référence concernant cet artiste. Plus récemment, du 28 février au 6 mai 2018, le FeliXart Museum a coorganisé l'exposition **Constructivistische verbanden, Noord-Zuid** avec le Museum Belvédère d'Heerenveen aux Pays-Bas.

L'ouverture de l'exposition *Camouflage et abstraction* marquera d'ailleurs une nouvelle étape dans l'évolution du Musée puisque ce sera l'occasion d'amorcer une **nouvelle compétence de ce dernier dédiée à l'écologie** et aux **liens entre l'art et la nature**, la particularité du FeliXart Museum étant de disposer d'un musée institutionnel, de la ferme-atelier – en cours de restauration – de l'artiste Felix De Boeck ainsi que des vastes terrains et vergers qui l'entourent.

Modalités de soumission :

- 1- Pour les personnes qui souhaiteraient présenter une communication, même informelle :
Merci de nous faire parvenir pour le 17 février prochain un texte d'intention d'une dizaine de lignes ainsi qu'un bref CV dans la langue de votre choix (français, néerlandais ou anglais) à l'adresse suivante : CamouflageFelix2019@gmail.com
- 2- Pour les personnes qui souhaiteraient assister et participer de manière informelle :
Merci de nous faire parvenir pour le 17 février prochain un bref CV dans la langue de votre choix (français, néerlandais ou anglais) à l'adresse suivante : CamouflageFelix2019@gmail.com

Récapitulatif du calendrier :

Date limite de proposition : 17 février 2019

Réponse : au plus tard le 20 février 2019

Ateliers : 21, 22 et 23 mars 2019 + éventuellement le 4 avril 2019

Remise des textes (si sélectionnés) : 12 mai 2019

Ouverture de l'exposition : 22 septembre 2019

Les journées seront bien sûr ouvertes gratuitement au public. Si vous désirez être tenu.e informé.e du programme, ainsi que des lieux et horaires précis des journées, vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse suivante : CamouflageFelix2019@gmail.com

Vu l'étroitesse des délais, nous nous engageons à vous répondre le plus rapidement possible.

Au plaisir de vous voir nombreux,

Bien cordialement,

Céline De Potter
Commissaire de l'exposition

Sergio Servellón
Directeur du FeliXart Museum

Valérie Glansdorff
Coorganisatrice des ateliers

Museum Felix De Boeck vzw | Kuikenstraat 6 | 1620 Drogenbos (Belgium)
+32 (0)2 377 57 22 | info@FeliXart.org | www.FeliXart.org