

REGARDS FÉMINISTES

Pratiques situées en histoire de l'art et études visuelles



journées d'études animées par
Thomas Golsenne (Université de Lille - IRHiS)

Mardi 28 mai (10-16h) et mercredi 29 mai (10-13h)

Maison de la recherche – F013

Université de Lille - Domaine universitaire du Pont de Bois
3 rue du barreau 59491 Villeneuve-d'Ascq

De même que les études visuelles sont arrivées en France vingt ans après les grands débats qui ont agité le monde anglophone dans les années 1990, de même l'histoire féministe de l'art ne s'est pas encore développée comme un champ, une méthode, un regard institutionnalisés et reste à la marge des pratiques dominantes dans les champs académique et muséographique français. Mais ce « retard » par rapport aux études anglophones peut se transformer en avantage si on le considère comme une prise de distance, un regard éloigné mais intense qui permet de clarifier les débats et les positions, d'incorporer les différentes épistémologies féministes et queer qui se sont sédimentées depuis une trentaine d'années, de repérer plus facilement les acquis fondamentaux, les zones de crispation théorique et les manques de la recherche, notamment historique.

Il s'agira de comprendre comment l'histoire féministe de l'art a évolué depuis les années 1980, pourquoi elle perce difficilement en France, de saisir quelles sont les recherches menées aujourd'hui dans cette direction, les enjeux contemporains d'un tel regard et les implications politiques qu'il comporte.

Mardi 28 mai 2019

10h Thomas Golsenne (UDL - IRHIS)

Introduction et modération

10h30 Griselda Pollock (Leeds University)

Abandonnez tout espoir vous tou·te·s qui entrez ici (l'histoire de l'art) ! Quatre problèmes et quatre questions à propos des interventions féministes dans les histoires de l'art

11h30 Magali Nachtergaël (Université Paris 13 - Pléiade)

Points de vue et savoirs situés : brève généalogie d'un décentrement

Modération : Delphine Bière (UDL - IRHIS)

14h Anne Creissels (UDL - CEAC)

Mon histoire féministe de l'art

15h Sophie Orlando (Villa Arson ENSA Nice)

Pour une histoire de l'art intersectionnelle

Mercredi 29 mai 2019

Modération : Chloé Maillet (ESAD Angers - ALHOMA)

10h Florian Vörös (UDL - GERIICO)

Désirer la norme. La fabrique autosexuelle de la masculinité blanche

11h Damien Delille (Université Lyon 2 - LARHRA)

Queer. Une catégorie utile d'analyse historique (de l'art)

12h Sam Bourcier (UDL - CECILLE)

Les politiques queer et transféministes de la visualité et de la visibilité à l'ère de la modulation néolibérale

Journées d'études organisées dans le cadre du séminaire de l'Ecole doctorale SHS Lille Nord de France « Culture matérielle et visuelle » (dir. Gil Bartholeyns et Manuel Charpy)

Image : Donna Haraway, in Fabien Terranova, *Story Telling for Earthly Survival*, 2016