

Appel à communications

« Histoire d'objets extra-européens : collecte, appropriation, médiation ».

Journée d'études organisée par l'IRHiS – UMR 8529 (Univ. Lille, CNRS)

Thomas Beaufiles, maître de conférences/IRHiS

Chang Ming Peng, professeure/IRHiS et responsable du Master « Patrimoine et musée »
Université de Lille

Date : vendredi 6 décembre 2019

Langues : français, anglais



Adu Zatua – Nias - Museum Rietberg, Zürich - Andreas Praefcke

L'IRHiS – UMR 8529 a organisé, à l'université de Lille, le 25 novembre 2016 une première journée d'étude consacrée aux collections extra-européennes dans les musées d'Europe du Nord-Ouest. Cette rencontre, au cours de laquelle sont intervenus des conservateurs de musées, des chercheurs et des doctorants de France et de Belgique, a donné lieu à une publication en ligne : <https://books.openedition.org/irhis/3279>. À travers les différentes contributions proposées, il a été possible de saisir l'histoire de la constitution et de la présentation de collections ethnographiques muséales en Europe du Nord-Ouest ainsi que les problématiques et les enjeux divers qui en découlent. Il s'agissait de faire prendre conscience à la fois aux chercheurs et aux pouvoirs publics de la nécessité de mieux considérer ces collections, de les valoriser aux yeux du plus grand nombre et de permettre un accès facilité aux chercheurs.

Lors de cette deuxième édition, une place plus large sera donnée à l'histoire d'objets extra-européens issus de collections muséales européennes. A l'heure où les demandes de restitutions se font toujours plus pressantes, il devient indispensable de mieux connaître l'origine des collections et de re-contextualiser les objets. Le principe de cette journée d'études sera de

demander aux intervenants de choisir un objet extra-européen ou une collection d'objets extra-européens en particulier, peu importe l'origine géographique, et d'en raconter l'histoire : quels ont été les propriétaires, quelles ont été les conditions de sa collecte (instructions, cadre normatif, activité prédatrice, hasard, simple acquisition monnayée, etc) ; quel est l'usage et quelle est la signification de l'objet dans son contexte ethnographique ; comment a eu lieu le passage du statut de spécimen ethnographique à celui d'œuvre d'art ; quelle est sa valeur économique. Il sera également demandé de préciser la situation de médiation dans laquelle les objets choisis sont placés et les améliorations possibles pour mieux valoriser les artefacts, au moment où la volonté de « décoloniser » les musées est toujours plus palpable. Cette thématique s'inscrira ainsi dans deux axes du laboratoire IRHiS, celui consacré aux cultures visuelles et matérielles et celui consacré aux arts et mémoires en Europe du Nord. La journée d'études souhaite favoriser le croisement des disciplines et est ouverte aux historiens, historiens de l'art, ethnologues, anthropologues, conservateurs de musées, bibliothécaires, étudiants.

Les propositions de communications devront être adressées aux organisateurs avant le 30 juin 2019 en français ou en anglais. Elles devront comporter une présentation succincte de l'intervenante ou de l'intervenant ainsi qu'un titre, un résumé d'une dizaine de lignes et une courte bibliographie.

Contacts :

thomas.beaufils@univ-lille.fr - chang-ming.peng@univ-lille.fr