

Journée d'étude
« La thèse en détours »
IRHiS, Université de Lille

Vendredi 5 mars 2021
Salle de séminaire de l'IRHiS, site du Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq

Date limite d'envoi des propositions de communication : 16 novembre 2020
Réponse aux propositions de communication : 21 décembre 2020

APPEL A COMMUNICATION

Dès le début de son parcours de recherche, le doctorant voit s'ouvrir devant lui de nombreuses pistes possibles. Alors qu'il envisage un plan d'action, la question se pose à lui : quel chemin emprunter, quelle direction prendre, pour arriver le plus directement possible à son but, quand les impératifs de la thèse et son échéancier le pressent de garder toujours, dans sa ligne de mire, son objectif final ? Rien de plus logique, il est vrai, que de savoir où aller pour orienter judicieusement son travail ; rien de moins nécessaire, en effet, que d'élaborer un plan précis pour solidement bâtir sa recherche. Et quand chaque jour, le chemin choisi continue de révéler de nouvelles possibilités, il est important, d'obstacles en détours, de suivre sa ligne et de ne pas s'égarer.

Et pourtant... L'histoire n'est pas avare de ces découvertes inopinées, de ces trouvailles inattendues, que l'esprit resté ouvert a su provoquer. Quelques événements historiques et autres découvertes scientifiques sont assez célèbres pour illustrer l'existence de ces détours bienheureux. Mais que dire de la « petite idée » que ne connaîtra pas l'Histoire : de l'inspiration imprévue, de la ressemblance troublante, de l'hypothèse naissante, ou de l'épiphanie bienvenue...

Chaque doctorant a pu rencontrer au long de son parcours de recherche un objet plus ou moins directement connecté à son sujet, mais dont l'exploitation pourrait ne pas correspondre aux objectifs scientifiques ou même aux exigences formelles de la thèse. Découvertes inattendues, objets décalés, inspirations originales, les ressources de la thèse sont pourtant multiples, parfois étonnantes, et prouvent que la spécialisation (et le doctorat) n'est aucunement affaire d'enfermement ou de déconnexion.

Les communications proposeront donc l'étude spécifique d'une ressource inattendue. Elles s'inscriront au sein d'une journée voulant, en filigrane, proposer une réflexion sur le caractère de l'« utilité », à l'heure où la notion d'efficacité imprègne notre façon de penser et règne sur notre quotidien. Les communications s'attacheront ainsi à présenter « l'objet de leur détour » (œuvre d'art ou musicale, film, photographie, série, roman, exposition, rencontre...) et son rôle dans l'élaboration de la thèse, fut-il celui d'une avancée ou d'une remise en question.

Cette journée ouverte et interdisciplinaire se veut finalement l'occasion d'échanger entre doctorants et jeunes chercheurs autour des « aléas » de la recherche, de mettre en avant un aspect de son travail qui n'apparaîtra peut-être pas dans la rédaction finale, tout en ouvrant de manière assez large le champ de son étude dans une optique de vulgarisation scientifique. L'occasion de se rassembler, le temps d'un détour, dans le champ du hasard et de la curiosité.

LA PROPOSITION DE COMMUNICATION

La proposition doit compter 2 500 signes environ et comporter le titre de l'intervention.

La proposition doit résumer l'intervention prévue : exposer le sujet faisant l'objet du thème de la journée et présenter la manière dont celui-ci a pu être utilisé dans la recherche ou la construction de la pensée du chercheur.

Les interventions dureront 20 minutes, elles seront suivies de discussions et d'échanges avec le public.

La journée se déroulera au laboratoire IRHiS, site du Pont de Bois, Université de Lille, Villeneuve d'Ascq (salle de séminaire, A.152) le vendredi 5 mars 2021.

Les propositions sont à envoyer aux adresses mails des organisateurs (ci-dessous) pour le 16 novembre 2020.

Après examen des propositions de communication par les organisateurs et le comité scientifique, les réponses seront transmises aux candidats pour le 21 décembre 2020.

ORGANISATEURS :

- Ivan Burel, doctorant contractuel en histoire contemporaine, IRHiS, ULille : ivan.burel@univ-lille.fr
- Marielle Lavenus, doctorante en histoire de l'art médiéval, IRHiS, ULille : marielle.lavenus@univ-lille.fr
- Marie-Hélène Méresse, doctorante contractuelle en histoire médiévale, IRHiS, ULille / LaRHIS, UCLouvain : marie-helene.meresse@univ-lille.fr

COMITE SCIENTIFIQUE :

- Élodie Lecuppre-Desjardin, Professeure, Histoire Médiévale, IRHiS, ULille
- Sylvain Lesage, Maître de Conférences, Histoire Contemporaine, IRHiS, ULille
- Mélanie Traversier, Maîtresse de Conférences HDR, Histoire Moderne, IRHiS, ULille