

**Appel à communication**  
**Journée d'étude**  
**Art et amitié aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Europe**



Eustache Le Sueur, *Réunions d'amis*, huile sur toile, 136 x 195 cm,  
Paris, musée du Louvre

**Date limite de l'appel :** 31 mars 2022.

**Date de l'événement :** 14 juin 2022.

**Lieu :** Salle Vasari, INHA, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

À la suite de la pandémie qui nous a chacun isolés, des revues telles que le *Courrier international* et *Philosophie magazine* consacraient leur numéro de cet été à l'amitié. Nous souhaitons, à travers cette journée d'étude, interroger cette notion d'actualité au prisme d'une histoire sociale et culturelle de l'art. Comment les artistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles vivaient-ils et concevaient-ils l'amitié ?

Comme le rappelle Aurélie Prévost dans son récent ouvrage intitulé *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*<sup>1</sup>, ce terme recouvre, pour les Modernes, une polysémie très riche. Il désigne tout autant le sentiment de bienveillance, la relation érotique amoureuse, l'harmonie que l'affection filiale, conjugale, charitable ou religieuse. Dans son *Dictionnaire*, Furetière l'applique même à la viande. Il explique ainsi : « qu'une viande n'a point d'amitié, pour dire, qu'elle est dure, infipide, ou degouffante<sup>2</sup> ».

---

<sup>1</sup> Prévost, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*, Louvain-La-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, p. 17.

<sup>2</sup> Furetière, Antoine, « Amitié », *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690.

De Descartes à Kant en passant par la marquise de Sablé, Spinoza, Jean de La Fontaine et les philosophes des Lumières, cette notion a été largement traitée en littérature et en philosophie. Qu'elle soit fusionnelle, comme celle qu'entretiennent La Boétie et Montaigne, immortalisée par la célèbre formule de ce dernier « Parce que c'était lui, parce que c'était moi » ou vécue comme une trahison, à l'instar de celle qui déchire Diderot, Rousseau, Voltaire et D'Alembert dans le cadre de la rédaction de l'*Encyclopédie*, l'amitié est à l'origine de nombre de textes et de maximes qui constituent aujourd'hui notre patrimoine culturel.

Qu'en est-il du domaine artistique ? Quelles relations, qu'il s'agisse d'amitiés ou de rivalités, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, orfèvres, miniaturistes, médaillistes et tisseurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles entretiennent-ils ? Quelles sont les conséquences de ces relations sur les productions artistiques contemporaines ? Est-il possible d'identifier et de cartographier des réseaux d'artistes unis par les liens de l'amitié et mettant leurs affinités au service de créations communes ?

De nombreux artistes font également de l'amitié le sujet de leurs œuvres. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'histoire de David et Jonathan, tirée du Livre de Samuel, est mise en peinture par Rembrandt van Rijn<sup>3</sup>. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le graveur hollandais Arnold Houbraken représente une personnification de l'amitié<sup>4</sup>. En France, Jean-Baptiste Pigalle réalise, en 1753, une allégorie de l'amitié dont l'ambition est de marquer l'évolution de la relation entre Louis XV et la marquise de Pompadour ; cette dernière souhaite en effet souligner qu'elle reste l'amie de cœur du souverain après avoir été sa maîtresse<sup>5</sup>. En 1760, le peintre François Boucher réalise l'*École de l'amitié*<sup>6</sup>. L'importance des portraits d'amis et la qualité de ces amitiés, entre un peintre et son mécène, comme Antoine Watteau et Jean de Julienne<sup>7</sup>, entre artistes, comme Jean-Honoré Fragonard et Marguerite Gérard<sup>8</sup>, doivent également être interrogées. Comment rendre visible le sentiment d'amitié dans une œuvre d'art visuelle ? Qu'elle soit peinte, gravée ou sculptée, est-il possible de « lire » l'affection qui unit des êtres chers ? Comment leurs regards, leurs gestuelles et leurs attitudes expriment-ils ce sentiment ? Quels procédés visuels l'artiste utilise-t-il pour faire apparaître ce sentiment fondé sur la sincérité, la confiance et l'engagement ?

---

<sup>3</sup> *La Réconciliation de David et d'Absalon ou Les dieux de David et Jonathan*, 1642, Huile sur bois, 73 x 61,5 cm, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.

<sup>4</sup> Arnold Houbraken, *Personnification de l'amitié*, v. 1710-1715, gravure sur bois, 18, 2 x 9,4 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

<sup>5</sup> Jean-Baptiste Pigalle, *L'Amitié sous les traits de Madame de Pompadour*, 1753, marbre, Paris, musée du Louvre.

<sup>6</sup> François Boucher, *L'École de l'Amitié*, 1760, huile sur toile, 112,5 x 146 cm, collection particulière.

<sup>7</sup> Comme l'illustre l'œuvre réalisée par François de Troy représentant un portrait de Jean de Julienne tenant un porte-crayon et un portrait de son ami Watteau (1722, huile sur toile, 92,5 x 73 cm, Valenciennes, musée des Beaux-arts).

<sup>8</sup> Marguerite Gérard est portraiturée plusieurs fois par son beau-frère Jean-Honoré Fragonard. Celui-ci la représente au moins à deux reprises (Jean-Honoré Fragonard, *Portrait de Marguerite Gérard*, v. 1778, dessin, plume, encre et lavis, 18,2 x 12,6 cm, Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie et Jean-Honoré Fragonard, *Portrait de la belle-sœur du peintre*, 2<sup>e</sup>me moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, pierre noire, 12,6 cm de diamètre, Paris, département des Arts graphiques du musée du Louvre).

Dans cette optique, cette journée d'étude entend explorer plusieurs axes non exhaustifs. Nous souhaitons notamment questionner :

- l'histoire culturelle de l'amitié / des amitiés,
- la sociabilité (à l'échelle de l'individu),
- les réseaux (à l'échelle du collectif),
- les querelles et les rivalités, voire les procès engendrés par une amitié qui dégénère,
- les amitiés débouchant sur des collaborations artistiques,
- la représentation de l'amitié à travers l'iconographie religieuse, les portraits d'amis ou de mécènes, les *conversation pieces*, les scènes de genre et les allégories,
- les motifs, les signes, les gestes et les postures associés à la représentation de l'amitié,
- les objets qui incarnent l'amitié,
- les lettres d'artistes,
- et les marges de l'amitié : les amours cachés, voire interdits, mais vécus à travers une amitié affichée aux yeux de tous.

### **Bibliographie sélective**

Alberti, Alessia, Rovetta, Alessandro, Salsi, Claudio, *D'après Michelangelo*, Venise, Marsilio, 2015.

Cazes, Hélène (dir.), *Topiques, Études Satoriennes - Topique de l'amitié dans les littératures françaises d'Ancien régime*, Victoria, SATOR, 2015, vol. 1.

Chapman, H. Perry, Jorink, Eric, Lehmann, Ann-Sophie, *Ars Amicitiae: The Art of Friendship in the Early Modern Netherlands*, Boston, Brill, 2020.

Chittister, Joan, *The Friendship of Women. The Hidden Tradition of the Bible*, Saint-Laurent, Bellarmin, 2007.

Florensky, Pavel, *L'Amitié*, Paris, Éditions Mimésis, 2018.

Fripp, Jessica L., *Portraiture and Friendship in Enlightenment France*, Newark, University of Delaware Press, 2020.

Goedt, Michel de, *L'Amitié divine à l'école de Thérèse d'Avila*, Toulouse, Éditions du Carmel, 2012.

Heacock, Anthony, *Jonathan loved David. Many love in the Bible and the hermeneutic of sex*, Sheffield, Sheffield Phoenix press, 2011.

Hoare, Alexandra, *Salvator Rosa, Friendship and the Free artist in Seventeenth-Century Italy*, London, Turnhout, Harvey Miller, Brepols, 2018.

Nardelli, Jean-Fabrice, *Classical and Byzantine Monographs - Le motif de la paire d'amis héroïque à prolongements homophiles. Perspectives odysseennes et proche orientales*, Amsterdam, Hakkert, 2004, n° 56.

Olyan, Saul, *Friendship in the Hebrew Bible*, Yale, Yale University press, 2017.

Petit, Jean-François, *Saint Augustin et l'amitié*, Paris, Desclée de Brouwer, 2007.

Prévost, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*, Louvain-La-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017.

Rievaulx, Aelred de, Briey, Gaëtane de, *L'Amitié spirituelle*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2019.

Schnackenburg, Bernhard, *Jan Lievens: Friend and Rival of the Young Rembrandt: With a Catalogue raisonné of his Early Leiden Work 1623-1632*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016.

Vesely, Patricia, *Friendship and Virtue Ethics in the Book of Job*, New York, Cambridge University Press, 2019.

Williams, Hannah, *Académie Royale: A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

### **Propositions de communication**

Les propositions de communication, en français ou en anglais, d'environ 500 mots, pourront prendre la forme de propos généraux ou d'études de cas. Les candidats sont priés de joindre un curriculum vitae.

**Date limite d'envoi des propositions : 31 mars 2022.**

Envoi des propositions et contact :

[asso.grham@gmail.com](mailto:asso.grham@gmail.com) et [charlotte\\_rousset@hotmail.com](mailto:charlotte_rousset@hotmail.com)

Cette journée d'étude est organisée par le GRHAM et Charlotte Rousset (Doctorante à l'université de Lille, IRHiS).

**Call for Papers**  
**Workshop**  
**Art and friendship in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century in Europe**



Eustache Le Sueur, *Réunions d'amis*, huile sur toile, 136 x 195 cm,  
Paris, musée du Louvre

**Deadline :** 31<sup>st</sup> of March 2022.

**Event date:** 14<sup>th</sup> of June 2022

**Place:** Salle Vasari, National Institute of Art History (INHA), 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Following the pandemic which isolated all of us, magazines such as *Courrier international* and *Philosophie magazine* have dedicated their publication to friendship. This workshop intends on discussing this topical notion through the prism of cultural and social history in art. How did 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>-century artists live and conceive friendship?

In her recent publication *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*<sup>9</sup>, Aurélie Prévost reminds us that the term friendship for Modernists entails a large polysemy. It can refer to a feeling of benevolence, erotic love, harmony, or even a filial, marital, charitable, or religious affection. Furetière in his *Dictionnaire* even applies it to meat. He states: 'qu'une viande n'a point d'amitié, pour dire, qu'elle est dure, infipide, ou

---

<sup>9</sup> Prévost, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*, Louvain-La-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, p. 17.

degouffante<sup>10</sup> [*A piece of meat is said to lack friendship when it is hard, flavourless or disgusting*].

Friendship is at the origin of many texts and maxims which constitute today our cultural heritage. Descartes, Kant, the Marquise de Sablé, Spinoza, Jean de La Fontaine, and the philosophers of the Enlightenment have all treated the notion of friendship in literature and philosophy. It can be passionate, like the one maintained by La Boétie and Montaigne, immortalized by the quote ‘Parce que c’était lui, parce que c’était moi [*Because it was him, because it was me*]’ or experienced as a betrayal like the one that tore Diderot, Rousseau, Voltaire and D’Alembert when they were writing the *Encyclopédie*.

What about the art sector? What sort of relationship, whether friendships or rivalries, did 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>-century painters, sculptors, architects, engravers, goldsmiths, miniaturists, medalists, and weavers have? What consequences did these have on their contemporary productions? Is it possible to map out united networks of artists through the link of friendship and joint creations?

Many artists made friendship the main subject of their work. Rembrandt van Rijn<sup>11</sup> depicted the story of David and Jonathan from the Book of Samuel in the 17<sup>th</sup> century. Arnold Houbraken, a Dutch engraver, depicted a personification of friendship<sup>12</sup> at the start of the 18<sup>th</sup> century. In France, in 1753, Jean-Baptiste Pigalle produced an allegory of friendship to mark the evolution of the relationship between Louis XV and the Marquise de Pompadour and to emphasize that she remained a beloved friend of the king after having been his mistress<sup>13</sup>. The painter François Boucher produced *l’École de l’amitié*<sup>14</sup> in 1760. One must also question the importance of portraits of friends and the character of these friendships. These can be between a painter and his patrons such as Antoine Watteau and Jean de Julienne<sup>15</sup> or between artists such as Jean-Honoré Fragonard and Marguerite Gérard<sup>16</sup>.

How to make visible the feeling of friendship in a visual art piece? Is it possible to ‘read’ the emotions uniting loved ones through the medium of painting, engraving, or sculpting? How do gazes, gestures, and attitudes express this feeling? What visual devices does the artist use to convey this feeling of sincerity, trust, and commitment?

---

<sup>10</sup> Furetière, Antoine, « Amitié », *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690.

<sup>11</sup> *La Réconciliation de David et d’Absalon ou Les dieux de David et Jonathan*, 1642, Huile sur bois, 73 x 61,5 cm, Saint-Petersbourg, musée de l’Ermitage.

<sup>12</sup> Arnold Houbraken, *Personnification de l’amitié*, v. 1710-1715, gravure sur bois, 18, 2 x 9,4 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

<sup>13</sup> Jean-Baptiste Pigalle, *L’Amitié sous les traits de Madame de Pompadour*, 1753, marbre, Paris, musée du Louvre.

<sup>14</sup> François Boucher, *L’École de l’Amitié*, 1760, huile sur toile, 112,5 x 146 cm, collection particulière.

<sup>15</sup> As illustrated by the work of François de Troy representing a portrait of Jean de Julienne holding a pencil holder and a portrait of his friend Watteau (1722, huile sur toile, 92,5 x 73 cm, Valenciennes, musée des Beaux-arts).

<sup>16</sup> Marguerite Gérard is portrayed several times by her brother-in-law Jean-Honoré Fragonard. He represents her at least twice (Jean-Honoré Fragonard, *Portrait de Marguerite Gérard*, v. 1778, dessin, plume, encre et lavis, 18,2 x 12,6 cm, Besançon, musée des Beaux-arts et d’Archéologie et Jean-Honoré Fragonard, *Portrait de la belle-sœur du peintre*, 2ème moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, pierre noire, 12,6 cm de diamètre, Paris, département des Arts graphiques du musée du Louvre).

With this in mind, this workshop intends on exploring a wide variety of themes, such as:

- The cultural history of friendship/friendships
- Sociability (on the individual scale)
- Networks (on the collective scale)
- Quarrels and rivalries, even lawsuits created by a deteriorating friendship
- Friendships leading to artistic collaborations
- The representation of friendship in religious iconography
- Portraits of friends or patrons, conversation pieces, genre scenes, and allegories
- Patterns, symbols, gestures, and positions associated with the representation of friendship
- Objects representing friendship
- Letters of artists
- and the fringes of friendship: hidden or forbidden love experienced through a friendship displayed in the eyes of all.

### **Selective bibliography**

Alberti, Alessia, Rovetta, Alessandro, Salsi, Claudio, *D'après Michelangelo*, Venise, Marsilio, 2015.

Cazes, Hélène (dir.), *Topiques, Études Satoriennes - Topique de l'amitié dans les littératures françaises d'Ancien régime*, Victoria, SATOR, 2015, vol. 1.

Chapman, H. Perry, Jorink, Eric, Lehmann, Ann-Sophie, *Ars Amicitiae: The Art of Friendship in the Early Modern Netherlands*, Boston, Brill, 2020.

Chittister, Joan, *The Friendship of Women. The Hidden Tradition of the Bible*, Saint-Laurent, Bellarmin, 2007.

Florensky, Pavel, *L'Amitié*, Paris, Éditions Mimésis, 2018.

Fripp, Jessica L., *Portraiture and Friendship in Enlightenment France*, Newark, University of Delaware Press, 2020.

Goedt, Michel de, *L'Amitié divine à l'école de Thérèse d'Avila*, Toulouse, Éditions du Carmel, 2012.

Heacock, Anthony, *Jonathan loved David. Many love in the Bible and the hermeneutic of sex*, Sheffield, Sheffield Phoenix press, 2011.

Hoare, Alexandra, *Salvator Rosa, Friendship and the Free artist in Seventeenth-Century Italy*, London, Turnhout, Harvey Miller, Brepols, 2018.

Nardelli, Jean-Fabrice, *Classical and Byzantine Monographs - Le motif de la paire d'amis héroïque à prolongements homophiles. Perspectives odysseennes et proche orientales*, Amsterdam, Hakkert, 2004, n° 56.

Olyan, Saul, *Friendship in the Hebrew Bible*, Yale, Yale University press, 2017.

Petit, Jean-François, *Saint Augustin et l'amitié*, Paris, Desclée de Brouwer, 2007.

Prévost, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Histoire d'un sentiment*, Louvain-La-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017.

Rievaulx, Aelred de, Briey, Gaëtane de, *L'Amitié spirituelle*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2019.

Schnackenburg, Bernhard, *Jan Lievens: Friend and Rival of the Young Rembrandt: With a Catalogue raisonné of his Early Leiden Work 1623-1632*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016.

Vesely, Patricia, *Friendship and Virtue Ethics in the Book of Job*, New York, Cambridge University Press, 2019.

Williams, Hannah, *Académie Royale: A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

### **Abstracts**

Abstracts should be sent (up to 500 words, either in French or English, presenting a study-case or a general discussion) by the **31<sup>st</sup> of March 2022** to the following e-mail addresses: [asso.grham@gmail.com](mailto:asso.grham@gmail.com) and [charlotte\\_rousset@hotmail.com](mailto:charlotte_rousset@hotmail.com), along with a C.V.

This workshop is organized by [GRHAM](#) and Charlotte Rousset (doctoral candidate at Lille University, laboratory IRHiS).