

Compte rendu de l'Assemblée générale en hybride Vendredi 25 juin 2021

Après un mot d'accueil, Ch. Mériaux précise que l'assemblée générale est un rendez-vous annuel qu'il nous faut conforter en cette période difficile pour tous.

Il remercie les personnes présentes et celles à distance et excuse les membres du conseil du laboratoire qui ayant eu les informations ci-après ce matin.

Ch. Mériaux propose de faire rapidement un bilan sur 2020-2021.

- la fiche signalétique de l'IRHiS

Deux tutelles : ULille et CNRS (INSHS, Section 33 et 32)

Composantes ULille

- Faculté des Humanités
 - ✓ Départements d'histoire
 - ✓ Département d'histoire de l'art et d'archéologie
- INSPE ; Faculté LCS ; IUT
- Sciences Po Lille

L'équipe de direction (2020-2025)

- ✓ Charles Mériaux
- ✓ Élise Baillieul (numérique)
- ✓ Marie Derrien (doctorants)
- ✓ Christopher Fletcher (relations internationales)

L'équipe administrative

- Secrétariat général, valorisation : Christine Aubry (ULille)
- Gestion et administration :
 - ✓ Martine Duhamel (ULille)
 - ✓ Aurélie Ducroquet (ULille)
- Bibliothèque, suivi des doctorants : Corinne Hélin (CNRS)
- Humanités numériques et FR SCV : Sofia Papastamkou (CNRS)

- les effectifs 2021 de l'IRHiS et un élément de comparaison avec les autres laboratoires

IRHiS : effectifs 2021

EC titulaires	56	Chercheurs CNRS (CR)	2		EC titulaires	EPCST
PR	20				CeRIES	0
MCF	37	Chercheurs contractuels	6		CEAC	0
dont MCF détachés	3				HALMA	4
dont MCF HDR	5	PRAG	6		TVES	0
					SCALab	4
ATER	4	Membres émérites	4		PSITEC	0
					ALITHILA	0
Doctorants	67	Personnels administratifs	5		GERiICO	0
dont doctorants financés*	26	BIATSS ULille	3		IRHiS	2
		ITA CNRS	2		CIREL	1
					STL	6
		Membres affiliés	81		CECILLE	0
						45,6

*ou l'ayant été

- Une arrivée : G. Maës élue PR Histoire de l'art moderne à l'ULille
- Un départ : C. Christen élue PR Histoire contemporaine à l'Université du Havre

- la composition du conseil de laboratoire au 31 janvier 2020

UMR 8529 IRHiS : composition du conseil de laboratoire (31 janvier 2020)

Membres de droit		
Directeur	Mériaux (Charles)	
Directeurs adjoints	Baillieul (Elise)	
	Derrien (Marie)	
	Fletcher (Christopher)	
Secrétaire générale	Aubry (Christine)	
Membres élus		
Chercheurs et EC (10)	Brassart (Laurent)	
	Christen (Carole)	
	Gil (Marc)	
	Lecuppre-Desjardin (Elodie)	
	Lesage (Sylvain)	
	Mouquin (Sophie)	
	Prévost-Marcilhacy (Pauline)	
	Sanchez (Romy)	
	Santamaría (Jean-Baptiste)	
	Traversier (Mélanie)	
ITA (1)	siège non pourvu	
Doctorants (2+2)	Burel (Ivan)	titulaire
	Méresse (Marie-Hélène)	titulaire
	Lavenus (Marielle)	suppléant
	Obéissart (Gaëtan)	suppléant

IRHiS

Institut de Recherches
Historiques du Septentrion
UMR 8529, UNIV. LILLE - CNRS

Membres nommés		
Responsables de pôles/axe	Baillieul (Elise)	axe transverse
	Bière (Delphine)	pôle 2
	Faure (Justine)	pôle 1
	Sanchez Romy	pôle 2
	Gil (Marc)	axe transverse
	Galsenne (Thomas)	pôle 3
	Hamon (Etienne)	pôle 1
	Vivas (Mathieu)	pôle 3
	Représentant chercheurs CNRS	siège non pourvu
	Représentant Sciences Po Lille	Darriulat (Philippe)
Représentant SCV	en attente de la FR	
Membres invités (sans voix délibérative)		
Directrice du département H	Dehoux (Esther)	
Directeur du départements HAA	Gil (Marc)	
Membres statutaires		23
Membres du bureau		

- La recherche du laboratoire est actée par un contrat quinquennal qui a débuté en janvier 2020 mais qui, en raison de la crise COVID, se terminera en décembre 2025 au lieu de 2024 – l'évaluation (bilan, projet) de l'HCERES aura lieu en 2024 [au lieu de 2023].

Elle s'organise entre trois pôles et un axe transverse :

- Pôle 1 : Processus de création et pratiques du savoir (J. Faure, E. Hamon)
- Pôle 2 : Pouvoirs, normes et conflits (D. Bière, R. Sanchez)

- Pôle 3 : Matérialité / Immatérialité (Th. Golsenne, M. Vivas)
- Axe transverse : Usages critiques du numérique (E. Baillieux, M. Gil)

=> voir <https://irhis.univ-lille.fr/recherche/poles-recherche-2020-2025/>

- les activités 2020 et 2021 qui ont pu être maintenues en présentiel, hybride et/ou à distance dont notamment

Manifestations 2020

- Usages et représentations de la résistance dans le cinéma (Bondues, 25 janvier 2020)
- Lois, crimes, châtiments (12 février 2020)
- Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité (6-7 mars 2020)
- Désigner le fait fortifié (12 mars 2020)
- La distance à la norme I : l'institution et la marge (2 octobre 2020)
- La distance à la norme II : l'identité sous tension (9 octobre 2020)
- À la croisée des « urgences ». Enjeux de recherche et pratiques professionnelles (12 octobre + 13 novembre 2020)
- Utiliser ses recherches historiques dans les cours de l'enseignement secondaire (I) (19 octobre 2020)
- Le dessin d'architecture gothique en France (23 octobre 2020)
- Repenser les frontières du travail : le cas des personnes âgées (VINTEX) (19 novembre 2020)
- Les images de l'industrie (27 novembre 2020)
- Innovation et communautés médiévales (1200-1500) (4 décembre 2020)
- Dire, écrire sa sexualité (XX^e siècle). Des archives publiques aux archives de l'intime (10 décembre 2020)
- Les statistiques des empires : compter, classer, connaître et dominer (18 décembre 2020)

Manifestations 2021

- Participer intégrer, exclure : quelle place pour les personnes âgées (VINTEX) (14 janvier 2021)
- Les cabinets monastiques (France/Allemagne) : géographie du collectionnisme (26 mars 2021)
- Perdre la victoire (7 avril 2021)
- Les études iconographiques au prisme du numérique : apports et limites méthodologiques (15 avril 2021)
- Lectures d'Alfonso : regards croisés autour de la correspondance d'un pensionnaire de maison de retraite (VINTEX) (1^{er} juin 2021)
- L'expérience sensorielle dans les expositions d'art aux XVIII^e siècle (I) (10-11 juin)
- La représentation des places fortes septentrionales : du papier à la 3D (17 juin 2021)

En préparation

- Effondrements. Significations, matérialités, représentations (6 octobre 2021)
- Les animaux comme matrices mnémotechniques et exégétiques de l'Antiquité au 17^e siècle (8 octobre 2021)
- MuséoHub 8^e édition « Patrimoine industriel et numérique. Entre scientifique et technique » (12 octobre aux ANMT, Roubaix)
- La distance à la norme III (15 octobre 2021)
- La distance à la norme IV (22 octobre 2021)
- La métamorphose des places fortes. L'ère des bastions dans les Hauts-de-France du 15 au 17^e s. (21 octobre 2021)
- Visualisations numériques du passé et du patrimoine : immersions et médiations (21-22 octobre 2021, FR SCV, Tourcoing)
- Utiliser ses recherches historiques dans ses cours de l'enseignements secondaire (II) (25 octobre 2021)
- (Re)Lire « La Banque Protestante » de Lüthy. Protestantisme, Révolution et Capitalisme (10 novembre 2021)
- L'innovation médicale et hospitalière, hier, aujourd'hui, demain. Technologie, chercheurs et patients (18-19-20 novembre 2021)
- L'expérience sensorielle dans les expositions d'art aux XVIII^e siècle (II) (18-19 novembre, Louvre-Paris)
- La réception de Watteau (3 décembre)

Les séminaires

Le séminaire de laboratoire

- IMAGO / Histoires d'objets, mardi, 17h-19h (E. Dehoux, M. Derrien, S. Lesage, M. Meiss, M. Vivas)

IRHiS
Les séminaires du mardi
IMAGO
&
Histoires d'objets
—
le mardi de 17h à 19h
deux fois par mois

**DU 13 OCTOBRE 2020
AU 13 AVRIL 2021**
SALLE DE SÉMINAIRE 14 L1010
UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU FORT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ

PROGRAMME

2020	2021
13 OCTOBRE Histoires d'objets Anne FENETAUX (Lille), Université Paris Cité Dans les poches des femmes de nos aïeux Docum.: Mélanie Lacroix (IRHiS, Lille)	19 JANVIER IMAGO Romain VANDEY (Université de Bourgogne) L'écrit cartographique. Caser de l'écrit sur le territoire du cadastre Docum.: Sébastien Lacroix (IRHiS, Lille)
20 OCTOBRE IMAGO Giuliana MELANI (Université Gustave Eiffel, ACT) L'histoire d'un bureau de son fondateur et usage d'une image médiatique Docum.: Mélanie Vial (IRHiS, Lille)	2 FÉVRIER Histoires d'objets Sandrine ROBER (Lille) Histoire d'objets autour d'un atelier d'office à l'époque néo-gothique Docum.: Anne-Dominique (IRHiS, Lille)
3 NOVEMBRE Histoires d'objets Nathalie GERBER (Clermont Université, Clermont) Du patrimoine de la machine à vapeur au musée d'un inventeur : une collection patrimoniale Docum.: Mathieu de Chasse (IRHiS, Lille)	16 FÉVRIER IMAGO Juliana DANIEL (Université Lyon 2) La ville à travers la feuille cadastrique de l'époque. Culture visuelle de l'époque archaïque dans le territoire de nos aïeux Docum.: Mélanie Traversier (IRHiS, Lille)
17 NOVEMBRE Histoires d'objets Nadine BARBERE, Nadine TACHE (Université de Toulouse) Du territoire au patrimoine culturel. Regard sur le territoire Docum.: Étienne Héron (IRHiS, Lille)	16 MARS IMAGO Marika NGU (Université Paris Lodron) Nantes. Histoire, Photographie et objets en dialogue. État de nos recherches préliminaires Docum.: Axel Dupuis (IRHiS, Lille)
24 NOVEMBRE IMAGO Étienne HAMON (IRHiS, Lille) Une carte liturgique et un projet d'usage de reconnaissance géométrique de l'espace des arts décorés néo-romantiques Docum.: Étienne Hamon (IRHiS, Lille)	23 MARS Histoires d'objets Magdalena BAUCET (Université de Valladolid) Le cadastre au 19 ^e siècle Docum.: Sébastien Lacroix (IRHiS, Lille)
15 DÉCEMBRE Histoires d'objets Christophe FLECHER (IRHiS, Lille) Suivre les objets pour repenser le patrimoine objet patrimonial. Casier de l'objet. Age des objets anciens Docum.: Anne-Franck (IRHiS, Lille)	13 AVRIL IMAGO Marika NGU (Université de Valladolid) La grille et le cadastre : une lecture matérielle des cartes géométriques (1818-1819) Docum.: Giuliana Melani (IRHiS, Lille)

Les séminaires ED SHS – IRHiS

- Culture matérielle et visuelle (G. Bartholeyns, L. Châtel et Th. Golsenne)
- La fabrique de l'urbain à Lille du Moyen Âge à l'agrandissement de 1858 (C. Denys et É. Lecuppre)
- Les frontières en débat (B. Touchelay)

IRHiS 2020-2021

20 MAI 2021 - 13H45
UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU FORT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ
On nous cache tout, on n'y voit rien
Les cultures visuelles du doute
Séminaire Interdisciplinaire de l'École doctorale SHS
« Culture matérielle et visuelle »

16-17 JUIN 2021 - 13H45
UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU FORT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ
Perception augmentée : au-delà des images fixes
Enhanced Perception: Beyond Fixed Images
Séminaire Interdisciplinaire de l'École doctorale SHS
« Culture matérielle et visuelle »

23 JUIN 2021 - 13H
UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU FORT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ
Penser par récits
Littératures et territoires
Séminaire Interdisciplinaire de l'École doctorale SHS
« Culture matérielle et visuelle »

4 SÉANCES - 13H30 - 18H00
SALLE DE SÉMINAIRE 14 L1010
UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU FORT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ
La fabrique de l'urbain à Lille du Moyen Âge à l'agrandissement de 1858
Séminaire Interdisciplinaire de l'École doctorale SHS

FRONTIÈRES EN DÉBAT
Séminaire Interdisciplinaire de l'École doctorale SHS

Le séminaire en langue anglaise

- Université de Sheffield et du Kent (C. Fletcher)



=> voir <https://irhis.univ-lille.fr/agenda/> (bas de la page « activités passées »)

- la naissance de la Fédération de Recherche « SCV-Sciences et Cultures du Visuel » donnant un cadre plus institutionnel aux SCV. Elle est dirigée par les trois UMR IRHiS, ScaLAB et CRISTAL

- Animation de l'axe Construction historique et sociale du visuel (É. Baillieu et I. Paresys) et de l'axe transversal Epistémologie des SCV (G. Bartholeyns et Th. Golsenne)
- Programmes en cours et à venir
 - ✓ CDDO
 - ✓ e-thesaurus
 - ✓ Participation au projet ERC *EarlyPerf: How to recreate the multi-sensory and interactive experience of european early-modern performances ?* (M. Traversier)
 - ✓ CPER Enhance-Embedding a Human Dimension in Cultural Heritage (2021-2027)

- Resp. St. Michonneau et L. Sparrow (Y. Coello)
- Gouvernance (COFIL et comité de gestion) : responsables + responsables FR SCV

Budget

- État/Région : entre 2,5 à 3 M€ (7,1 M€ demandés)
- Participation INSHS : 50 à 60 k€ / an

Projets IRHiS

- Ch. Aubry -> *ICI AVANT. Voyage dans le temps*
- É. Baillieu -> *Restituer l'ancienne abbaye de Clairmarais (62)*
- M. Blanc -> *VISERION-Virtual visualisation of hERitage perceptiON* (archives des traces d'usage numérique)
- L. Brassart, G. Denis -> *Retrouver et comprendre le patrimoine rural disparu des Hauts-de-France*
- C. Denys -> *Une plate-forme pour les plans-reliefs*
- Ch. Fletcher -> *Quand les marges changent : transition, inclusion et exclusion en perspective historique*
- M. Gil -> *e.thesaurus II*
- É. Hamon -> *Du « patron » à la maquette numérique : modélisation 3D des dessins prospectifs du Moyen Âge et de l'époque moderne*
- St. Michonneau -> *Endangered cultural heritage. Sauvegarder des mémoires individuelles en hologramme*
- I. Paresys -> CDDO Avatars
- M. Vivas -> *Matérialité du droit et de la contrainte*
- Visite à l'Imaginarium le 9 juin
- À l'Imaginarium, présentation, le 8 juillet, du livre *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame de Paris au temps des Lumières* dirigé par Y. Carbonnier, S. Raux, Ch. Renaud, Fr. Rousselle (collection Iconophilies, PUS)

- L'IRHiS est également partie prenante de la SFR Patrimoine & Numérique (É. Hamon, M. El Mouabbi)

- L'IRHiS est membre de divers GIS

- ✓ ACORSO-Apparences, corps et société
- ✓ Défense et stratégie
- ✓ Histoire et sciences de la mer
- ✓ Institut d'étude des faits religieux
- ✓ Institut du genre
- ✓ Patrimoine militaire
- ✓ Sociabilités

- les dépôts et obtentions de contrats et programme de recherche

- ✓ IUF : É. Lecuppre, M. Vivas
- ✓ Projet MESHS Structurant : *VINTEX-Vulnérabilités, intégration et expériences de la vieillesse (XIX^e-XXI^e siècles)* (Cl. Barillé et M. Derrien)
- ✓ MESHS Médiation scientifique : *EXART-L'expérience visuelle des publics face aux œuvres d'art : une nouvelle forme de médiation* (G. Maës)
- ✓ MESHS Partenariats : *FermeGé-Administrer le privilège : la Ferme Générale dans l'espace français et européen (1664-1794)* (M.-L. Legay)
- ✓ ANR générique 2019 : *RUINES-Les usages politiques et sociaux des ruines de guerre entre résilience, commémoration et patrimoine* (St. Michonneau) — gestion MESHS
- ✓ AMI SATT I-SITE Valo SHS : *CDDO-Camp du Drap d'Or numérique* (I. Paresys)
- ✓ I-SITE ULNE : *Santé Environnement : du risque territorial au risque individuel* (B. Touchelay)
- ✓ I-SITE Sustain & Espand Projets pilotes : *KiSyKnow-Digital systems for Human Knowledge-Modeling and simulation of the appearance of ancient precious textiles* (I. Paresys)
- ✓ Projet Prématuration du CNRS : *VISUALL* (M. Blanc)
- ✓ I-SITE Hub CSPM : *COWILO-Cold War and International liberal order* (J. Faure) — gestion CeRAPS
- ✓ I-SITE Hub CSPM : *Les mots de l'Europe* (Th. Serrier, St. Michonneau, D. Herbet)
- ✓ I-Site/Institut Pasteur de Lille : *ELIM-Espaces et limites de l'innovation médicale* (G. Galvez-Behar)
- ✓ I-Site ULNE : *ICI AVANT Lille Métropole. L'application documentaire historique étendue à une expérience transmedia fullweb* (Ch. Aubry)

- ✓ ULille AMI : TextMem-Mémoire du textile en Hauts-de-France (Ch. Aubry)
- ✓ DRAC Île de France : *Restitution numérique 3D* (É. Baillieul)
- ✓ AAP INSPE : *Vulnérabilités enseignantes* (J.-F. Condette)
- ✓ Associé au projet CNRS Notre-Dame de Paris (« Voûtes ») (É. Baillieul) piloté par Y. Galet, Ausonius-Bordeaux
- ✓ Chaire d'excellence I-Site : R. Krakovsky, Université de Genève — CheMoECO « Les chemins de la modernisation en Europe centrale et orientale » — (J. Faure, St. Michonneau, Th. Serrier, avec TVES, CERAPS, CLERSE)

Projets déposés ou en cours de dépôt

ANR

- M.-L. Legay, FermGé (2^e étape)
- B. Touchelay, COCOLE (2^e étape)
- P. Prevost-Marcilhacy (participation), MECENES (2^e étape)

ERC

- É. Lecuppre (*Cosmic Top Secret*)
- B. Touchelay (PROOF-Statistiques coloniales)

- les CRCT, Délégations, contrats doctoraux

CRCT 2020-2021

- * É. Hamon
- * S. Mouquin

Délégations CNRS 2020-2021

- * I. Enaud
- * St. Michonneau
- * P. Prévot-Marcilhacy

CRCT 2021-2022

- * B. Cosnet

Délégations CNRS 2021-2022

- * C. Denys
- * B. Touchelay

- La formation doctorale

M. Derrien remercie celles et ceux qui se sont investis dans la formation doctorale (Ch. Fletcher, C. Helin, S. Papastamkou, R. Sanchez, Ch. Aubry...) ainsi que les initiatives des doctorants (manifestations, « Parlons peu, parlons thèse ». Les retours sont très positifs.

- la plupart des formations sont reconduites avec des améliorations pour une meilleure structuration et une meilleure lisibilité.
- le système d'inscription sera repensé.
- un nouveau séminaire organisé par un doctorant sur « Atelier d'écriture ».

M. Derrien remercie infiniment C. Helin pour toute son aide au quotidien dans la gestion du suivi des doctorant qui est d'une grande aide pour elle et la direction.

les séminaires organisés dans le cadre de la formation des doctorants et accessibles aux membres du laboratoire.

* Le kit numérique de l'historien.ne : 9 séances avec date au choix entre octobre 2020 et avril 2021

- 15 ou 16 octobre (10h-13h) – *Les bonnes pratiques de la science ouverte appliquées aux thèses de doctorat* (Sofia)
- 21 ou 23 octobre (10h-13h) – *Données historiques et information géographique I : collecte et structuration de données* (Sofia)
- 13 ou 18 novembre (10h-13h) – *Introduction à la gestion de photos d'archives avec le logiciel Tropy* (Sofia)
- 2 ou 4 décembre (10h-13h) – *Introduction à l'analyse de réseaux en histoire I* (Sofia)
- 10 ou 12 février (10h-13h) – *Données historiques et information géographique II : initiation au logiciel QGIS* (Sofia)
- 10 ou 12 mars (10h-13h) – *Introduction à l'analyse de réseaux en histoire II* (Sofia)
- 17 mars ou 24 mars (12h à 14h ou 14h à 16h) – *InDesign, niveau 1* (Christine)
- 18 ou 23 mars (14h-16h) – *La cartographie à partir d'Adobe Illustrator* (Corinne)
- 31 mars ou 2 avril (10h-13h) – *Introduction à l'analyse de données textuelles I : constitution de corpus et initiation au logiciel TXM* (Sofia)
- 7 avril ou 14 avril (12h à 14h ou 14h à 16h) – *InDesign, niveau 2* (Christine)
- 21 ou 23 avril (10h-13h) – *Introduction à l'analyse de données textuelles II : encodage de textes en TEI/XLM* (Sofia)

* Les ateliers de la thèse : 4 séances de 15 h à 17 h le mercredi

Titre de la formation	Niveau	Nom du formateur.trice	Dates	Lien du replay
<i>Traitement des données chiffrées</i>	Doctorante-es, voire maîtrisants-es	Célia Keren	mercredi 27 janvier 2021, 15h-17h	Replay
<i>L'histoire orale</i>	Doctorante-es, voire maîtrisants-es	Stéphane Michonneau	mercredi 17 février 2021, 15h-17h	
<i>Cartographier les thèses d'histoire</i>	Doctorante-es, voire maîtrisants-es	Jacques Enaudeau	mercredi 24 mars 2021, 15h-17h	
<i>Monter une ANR Junior</i>	Doctorante-es, voire maîtrisants-es	Étienne Peyrat	mercredi 14 avril 2021, 15h-17h	

FORMATIONS ORGANISÉES PAR DES COLLÈGUES EXTÉRIEURS

Titre de la formation	Nom de l'organisateur	Dates	Lien du direct
Journée de formation sur les entretiens	Anne-Marie Granet	mercredi 3 février 2021, 9h-12h/13h30-16h30	https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96516068799?pwd=c1puamQ0TG9yTG94SXZlM3NoU3lIZz09 ID de réunion : 965 1606 8799 – Code secret : 647946

* *Le séminaire, « Parlons peu, parlons thèse », organisé par 3 doctorants (O. Coeho, M. Harel, L. Rochard). Structuré autour de la présentation des travaux des un.e.s et des autres, il a pour but d'offrir un espace d'échanges et d'émulation entre doctorant.e.s du laboratoire. Il aura lieu toutes les deux semaines.*

Dates	Programme
01/02	Lucie Rochard, <i>Le propre et le sale dans la peinture des Pays-Bas du Nord et du Sud du XVIIe siècle. Le mystère du sujet de thèse volé</i>
15/02	Olivier Coelho, <i>Police et pouvoir à Munich au XVIIIe siècle. Redéfinition de la problématique, choix des bornes chronologiques, définition des concepts d'analyse, constitution du corpus de sources</i>
01/03	Gaëtan Obéissart, <i>Les débats sur l'élaboration de la politique navale française au temps des Bourbons restaurés, 1814-1830. Présentation du plan de thèse</i>
15/03	Mathilde Harel, <i>Utopie et désenchantement. Les gauches françaises face à la chute du Mur de Berlin (1989-1991)</i>
29/03	Marie-Hélène Méresse, <i>Des princes cruels ? La place de la brutalité dans les modes de gouvernement à la fin du Moyen Âge (France, Angleterre, Pays-Bas)</i>
19/04	Clara Kalogerakis, <i>Les objets dans les images & l'image objet. Regards croisés, histoire et histoire de l'art. L'exemple des objets de pouvoir pour les princesses qui se marient. Discussion sur les références bibliographiques, méthodes, autres périodes, l'école des Visual Studies et celle de la culture matérielle, quelles passerelles ?</i>
17/05	Delphine Dufour, <i>Inventaire des marqueurs mémoriels de la Première Guerre mondiale en Aragois : histoire et géographie d'une construction mémorielle. Recentrer sa problématique et son objet d'étude ; utilité et apports d'un inventaire patrimonial en sciences sociales ; travail en partenariat ; pluridisciplinarité ; quelles sources privilégier lorsqu'elles sont nombreuses ?</i>
31/05	Thibaut Woestelandt, <i>Histoire du comptage des manifestants en France (1944 - 1998). Présentation et discussion autour du courant historiographique de l'histoire quantitative critique</i>
14/06	Éloi Vincendet, <i>Au cœur de l'armée de la ville, étude historique du rôle des casernes en France du Nord-Picardie, de la fin du XVIIe siècle à 1872. SIG, approche du bâti, pluridisciplinarité (géographie, archéologie et sociologie), méthode de travail pour les archives</i>
18/06	Louis Fortemps, <i>Les services de propagande allemande en Belgique et dans le nord de la France (1940-1944) : un sujet vaste et pluridisciplinaire</i>

- les soutenances

Thèses

- * N. Dereymaeker, *Le plan-relief de Lille : fiabilité et contexte d'une représentation miniature de la ville* (dir. C. Denys) [5 décembre 2020]
- * V. Guffroy, *Servir l'État : Claude Guillaume Lambert (1726-1794) ou la vertu en politique* (dir. M.-L. Legay) [9 décembre 2020]
- * J.-M. Playoust, *Un siècle d'histoire des cercles et groupes artistiques dans le Hainaut (1884-1984)* (dir. Fr. Robichon) [11 décembre 2020]
- * Cl. Giauffer, *Bernard de Montfaucon, l'imaginaire de l'image* (dir. P. Michel) [reportée à mai 2021]
- * J. Rycx, *Georges Laguerre ou l'itinéraire d'un oublié de la République (1858-1912)* (dir. J.M. Guislin) [30 juin 2021]

À venir

- * J. D'Andlau, *Fonder la République par la loi. Le comité de Législation de la Convention nationale, 1792-1795* (dir. H. Leuwers) [29 novembre 2021]

HDR

- * M. Traversier, *De la musique du pouvoir aux pouvoirs de la musique : les mondes musiciens dans l'Europe des Lumières* (12 septembre 2020)
- * J.-B. Santamaria, *Savoirs, techniques et pratique du gouvernement princier à la fin du Moyen Âge* (13 novembre 2021)
- * C. Christen, *Des caisses d'épargne aux cours du soir : variations historiques autour de la question sociale au XIX^e siècle* (16 janvier 2021)

À venir

- * I. Enaud, *Au-delà des frontières : Edgar Degas (1834-1917) et Jmaies McNeill Whistler (1834-1903), deux médiateurs hors norme au cœur des innovations muséographiques de l'art contemporain* (garant : CM Peng) [24 novembre 2021]

- Les contrats doctoraux

Campagne 2020

- * Cofinancement Région/Ulille : L. Fortemps (St. Michonneau), É. Vincendet (C. Denys), Th. Woestelandt (M. de Oliveira)
- * ULille : Cl. Kalogerakis (É. Lecuppre)
- * I-Site/IPL : V. Mériaux (G. Galvez-Behard)
- * ENS Lyon LSH : Fr. Mathou (C. Christen)

Campagne 2021

- * Allocation régionale : L. Nicolas (B. Touchelay)
- * I-Site Gand : ? (É. Lecuppre)
- * ED SHS : S. Bounoua (Ph. Darriulat)
- * I-Site Chaire d'excellence : en cours

- Les inscription en doctorat et soutenances (2015-2020)

UMR 8529 IRHIS : inscriptions en doctorat et soutenances (2015-2020)

Effectifs 2020	CNU 21	CNU 22	CNU Autres	Total	CD en cours
	11	54	3	68	16

Inscriptions en doctorat	CNU 21	CNU 22	Total	CD
2015	2	6	8	4
2016	2	5	7	1
2017	1	7	8	3
2018	3	9	12	5
2019	0	11	11	5
2020	2	9	11	6

Soutenances	CNU 21	CNU 22	Total
2015	2	4	6
2016	3	6	9
2017	2	5	7
2018	2	6	8
2019	4	7	11
2020	0	5	5

Ventilation des membres statutaires de l'IRHIS par sections du CNU et du CoCNR5					
	CNU 21	CNU 22	CNU Autres	CNR5 32	CNR5 33
EC					
MCF	6	25	1		
MCF HDR	1	4	0		
PR	4	12	3		
CR				1	1
Total	11	41	4	1	1

- le dialogue avec les tutelles

ULille

Charte de recherche

- Respect de la charte de signature unique des publications scientifiques
- Politique de signature propre à l'UR (?)
- Identifiants ORCID
- Publication en OA
- Utilisation de l'archive institutionnelle LilloA
- Respect des règles éthiques et déontologiques de la recherche
- Règlement intérieur de l'unité
- Respect du RGPD
- Visibilité et communication (interne et externe) des travaux de l'UR

Contrat « Objectifs des Moyens » 2020-2024



Nom et N° de labellisation de l'unité : UMR 8529 IRHIS

Directeur : Charles Mériaux

Objectifs	Indicateurs	Etat au 01/01/2020	Mi-Parcours au 30/06/2022	Moyens mis/à mettre en oeuvre	Cible au 31/12/2024
1. Respect de la charte de recherche	1) Respect de la charte de signature 2) Règlement intérieur 3) Pages PRO	1) 30% 2) RI 20-24 adopté en conseil 3) 60%	1) 80% 2) Validation du RI par les tutelles 3) 100%	1) Communication adéquate sur les règles de signature 3) Formation aux pages PRO	1) 100% 3) 100%
2. Améliorer la formation doctorale	Base de suivi doctorants/docteurs (à 5 ans) Filtrage au recrutement en 1ère année	Pas de document formalisé	Réalisation de la base de suivi Formalisation des procédures de recrutement Mise en place d'un parcours de formation cohérent sur trois ans en lien avec l'ED et la MESHS Elaboration des indicateurs de suivi d'insertion professionnelle	Recherche de financements doctoraux Accompagnement renforcé des doctorants Professionalisation et candidatures post-doc Valorisation des travaux Association des doctorants aux manifestations de l'unité Transition Master-Doctorat dans le cadre de la formation graduée	Communication interne annuelle sur le devenir des doctorants Structuration du réseau des anciens doctorants (annuaire)
3. Renforcer la transdisciplinarité et la cohésion de l'équipe	Publications conjointes par pôle Manifestation nationale/internationale par pôle	Inégal selon les axes du contrat 15-19	Elaboration d'un COM interne aux pôles	Direction transdisciplinaire des pôles Développement de l'axe transversal Humanités numériques Séminaire de laboratoire	Sur le contrat : une manifestation collective d'ampleur internationale par pôle et deux publications collectives
4. renforcer le rayonnement national et international de l'unité	Politique de conventionnement cohérente Indicateur de publication en langue étrangère LIA/LIA rapprochement avec la Revue du Nord comme support privilégié de publication	Pas de document formalisé 20% d'articles en langues étrangères 15% de monographies en langues étrangères	Charte de publication de l'UR (avec indicateurs) Formalisation de la collaboration avec la Revue du Nord Formalisation de la stratégie RI, nationale et régionale 20% de publications en langues étrangères	Ciblage des universités et UR partenaires dans ULille, en France, à l'international Aide à la publication des thèses des doctorants de l'UR Soutien financier à la traduction en langues étrangères Politique de publication cohérente Mise en place d'une structure fédérale dans les HdF (comprenant l'archéologie)	30% de publications en langues étrangères
5. Conforter la place des Cultures visuelles	Redéfinition du pôle SCV dans et hors de l'UR Recrutement d'IGR/CR SCV	Passage en cours du pôle SCV à la FR	Intégration dans la FR SCV Soutien aux 2 axes pilotés par l'IRHIS	Une manifestation par an et par axe piloté par l'UR au sein de la FR Intégration des projets de thèse dans les axes de la FR	Une publication par axe piloté par l'UR au sein de la FR

Date : Le 5 mai 2021

Signature :

Charte de signature des articles
Signature IRHIS

Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS) - UMR 8529

La signature d'une unité mixte en mode monoligne (préconisée)

Prénom Nom¹

1. Univ. Lille, CNRS, UMR 8529 - IRHIS - Institut de Recherches Historiques du Septentrion, F-59000 Lille, France

La signature d'une unité mixte en mode multiligne

Prénom Nom^{1,2}

1. Univ. Lille, UMR 8529 - IRHIS - Institut de Recherches Historiques du Septentrion, F-59000 Lille, France
2. CNRS, UMR 8529, F-59000 Lille, France

Signature FR SCV : « Univ. Lille, CNRS, Lille, FR 2052 – SCV - Sciences et Cultures du Visuel, Lille, France »

Adoption du dépôt de ces références bibliographiques et articles qui se fera dorénavant dans LilloA et ce dès janvier 2021 (références à partir du 1^{er} janvier 2018 sauf si elles ont déjà été déposées dans HAL)



Accueil de LilloA

Recherche

Déposer

Consulter

PROFILS HAL

Rout LilloA

Unité de recherche

Type de document

Tutelle

Auteur

Type de projet

Discipline

LilloA (Lille Open Archive) est l'archive ouverte institutionnelle de l'Université de Lille. Elle a vocation à signaler et diffuser la production scientifique de la communauté des chercheurs de l'Université de Lille.

- * Application disponible sur l'ENT (connexion avec les identifiants habituels)
- * Convivialité et simplicité d'exécution (vs HAL)
- * Interaction avec l'Annuaire et les Pages Pro
- * Assistance du SCD (réfèrent LilloA)
- * Versement dans HAL (et vice versa) avec délai de dépôt d'une dizaine de jours
- * Récupération rétrospective des références HAL
- * Possibilité de diffusion confidentielle du contenu
- * Adoption par d'autres laboratoires (CERAPS)
- * Visibilité au sein de notre tutelle ULille
- * À l'étranger : l'archive maison est privilégiée

=> voir <https://irhis.univ-lille.fr/espace-membres/pages-pro-et-publications/>

- Lettre de mission de l'INSHS (projet)
- Demandes de postes INSHS :
 - ✓ CR dans le domaine des cultures visuelles
 - ✓ IR BAP D Production et traitement et analyse des données
 - ✓ AI BAP J Partenariat, valorisation de la recherche et coopération internationale
 - ✓ IE BAP D Science de l'information géographique (demande mutualisée avec HALMA)
- *Vexata quaestio* : la convention de site et l'aide au montage de projets (RDV le 7 juillet avec le SPV de la DR18)

Synthèse budgétaire 2021 (hors contrats et projets)

IRHS – Synthèse budgétaire 2021 (hors contrats et projets)

au 21 mai 2021

RECETTES	Prévisionnel Conseil 29.01.2021	Réalisé 05.21	Annulé 05.21	Nouvelles demandes 05.21	Prévisionnel Conseil 21.05.21	Observations
Dotation U Lille	83 774,00 €					Retrait 5% compris
Dotation U Lille (soutenance)	- €					Intégré dans la dotation
Dotation CNRS	19 000,00 €					
Dotation Sciences Po Lille	6 000,00 €					
Dotation Facultés de Humanités	3 910,05 €					
	112 684,05 €					

DÉPENSES	Prévisionnel Conseil 29.01.2021	Réalisé 05.21	Annulé 05.21	Nouvelles demandes 05.21	Prévisionnel Conseil 21.05.21	Observations
Investissement (HT)	5 000,00 €	5 555,56 €	-	-	5 500,00 €	
Salaires	7 629,05 €	2 859,14 €	-	-	7 629,05 €	
Fonctionnement général	11 612,71 €	2 326,81 €	-	-	9 500,00 €	
Documentation	8 000,00 €	6 000,87 €	-	-	8 000,00 €	
Informatique	5 500,00 €	3 886,02 €	-	-	7 400,00 €	
Mobilités doctorants	8 000,00 €	1 228,00 €	-	300,00 €	4 000,00 €	
Soutenances thèses HDR et impression	10 750,00 €	371,94 €	-	-	10 750,00 €	
Pôles	55 000,00 €	21 264,32 €	11 313,00 €	20 452,50 €	64 139,50 €	ajouter 7000 € à revenir par la DRAC
	111 491,76 €	43 492,66 €	11 313,00 €	20 752,50 €	116 918,55 €	

La pandémie par l'impossibilité de maintenir les missions et/ou les manifestations nous a permis d'investir pour ré-équiper les salles de réunion et de séminaire (ordinateurs, vidéoprojecteurs, logiciels OBS pour les enregistrements visio, etc.), de soutenir des publications d'ouvrages/thèse et traductions d'article/ouvrage, etc. Ch. Mériaux précise que pour 2022, il faudra être plus rigoureux.

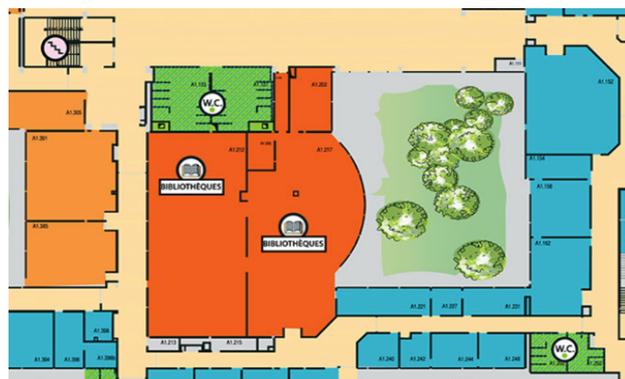
Demandes patrimoniales (reconduction)

Travaux : salle de co-working (bibliothèque Georges-Lefebvre)

- Estimation : 7 000 € (sept mille euros)
- Les besoins de travail en petit groupe des étudiants de L3 des départements H et HAA (qui ont accès la bibliothèque de recherche pour leurs TER), des mastérants et des doctorants, ainsi que la perspective d'accueil d'un plus grand nombre d'étudiants en raison de la fermeture du SCD (travaux) invitent à penser l'aménagement d'une salle de co-working (local A1.205 : cercle jaune sur le plan de la page suivante) sur le modèle de celles de la Bibliothèque Michelet et de la Bibliothèques des Humanités.

• Les travaux réalisés les années précédentes dans la bibliothèque Michelet permettent l'estimation suivante (les dépenses d'équipement avaient pu être financées sur des crédits FEDER) :

- ✓ Aménagement par les services de l'université (fenêtre intérieure, mise en peinture) : 2 500 € (deux mille cinq euros)
- ✓ Équipement informatique de la salle (écran, connectique) : 2 000 € (deux mille euros)
- ✓ Mobilier (tables, chaises, tableau blanc) : 2 500 € (deux mille cinq euros)



Postes enseignants-chercheurs

MCF Histoire médiévale et humanités numériques (3)

- Dynamique des humanités numériques (E. Ruiz)
- Participation aux projets I-Site du HUB 4, cluster Europe pilotés par l'IRHiS : COWALIO, Les Mots de l'Europe, Chaire d'excellence

MCF Histoire de l'art médiéval : enseignement des technologies du numérique (1)

- Départ en retraite de M. Gil (2022)
- Parcours EVPN et continuum Licence-Master-Doctorat
- FR SCV (axe 1), SFR Patrimoine et numérique (relais d'e-thesaurus)
- Mobilisation d'une large palette de spécialités autour du numérique

MCF Histoire de l'art moderne et humanités numériques (2)

- Reconstitution virtuelle de collections, de décors et de sites à partir de sources d'archives et visuelles dans le cadre de la FR SCV, etc.
- Renaissance européenne, art français et flamands des XVe-XVIe siècles (universités partenaires : KUL, UGent)

PR Histoire de l'art médiéval (arts figurés) (4)

- Encadrement de la recherche (masters, doctorats)

Aucune demande d'interventions n'étant demandée, Ch. Mériaux passe la parole à R. Krakovsky qui se présente et présente le projet de chaire internationale (voir *curriculum vitae* et projet de la Chaire joints).

L'ordre du jour étant épuisé et aucune question diverse n'étant soumise, la séance est levée à 15h30.