

COMPTE-RENDU DU CONSEIL PLÉNIER DE LABORATOIRE EN HYBRIDE DU VENDREDI 26 MAI 2023

Présent-e-s

Membres de droit

É. Baillieux, M. Derrien, Ch. Fletcher, Ch. Mériaux

Ch. Aubry

Membres élus

Enseignants-chercheurs : L. Brassart, S. Lesage, S. Mouquin, P. Prevost-Marcilhacy, J.-B. Santamaria, M. Traversier

Doctorants : C. Paccou (titulaire)

Membres nommés

Enseignants-chercheurs : D. Bière, J. Faure, É. Hamon, M. Vivas

Excusé-e-s

Membres élus

Enseignants-chercheurs/CNRS : R. Sanchez

ORDRE DU JOUR DU CONSEIL PLENIER

1. Informations générales
3. Classement des candidatures au prix de l'ED SHS
4. Dialogue de gestion 2024
5. Questions diverses

1 – INFORMATIONS GENERALES

Ch. Mériaux informe

- ✓ **Décès** de R. Baury survenu le 14 mai 2023
- ✓ **Mutations** : J. Jambu pour l'Université du Havre ; St. Michonneau pour l'UPEC-Université de Paris-Est-Créteil-Val de Marne
- ✓ **Élections EC titulaires** : PR Art contemporain (Dép. HAA) → E. Verhagen ; PR Histoire contemporaine (INSPE) → St. Lembré ; MCF Histoire de l'art moderne → S. Dyon ; MCF Histoire contemporaine (IUT) → D. Simon
- ✓ **Membres IUF** : S. Lesage, M. Meiss
- ✓ **Deux délégations** : CNRS → L. Brassart (1 an) ; INHA → Th. Golsenne (3 ans)
- ✓ **Candidatures CRCT** : J. Faure, Fl. Tamagne (en attente de confirmation)
- ✓ **Campagne CPJ 2023 Hub4** : 3 candidats auditionnés (IRHiS, HALMA, CEAC)
- ✓ **Candidatures contrat doctoral ED SHS**
 - > M. Derues (dir. I. Enaud)
 - > V. Fontana (dir. J. Jambu et H. Leuwers)
 - > L. Gonzalez (dir. J. Jambu)
 - > **M.-O. Lacroix (dir. J. Faure)**
 - > **E. Pellegrini (dir. G. Maës)**
 - > J. Saillier (dir. J.-B. Santamaria)
 - > H. Sanou (dir. I. Surun)
 - > Cl. Vidal (dir. M.-L. Legay)
 - > **G. Verlyck (dir. Ch. Mériaux)**

En gras, les 3 candidats retenus par la commission, composée de membres de l'IRHiS, pour l'audition à l'ED le 19 juin 2023.

2 – CLASSEMENT DES CANDIDATURES DU PRIX DE THESE DE L'ED SHS

Ch. Mériaux présente les trois docteurs IRHiS au prix de thèse

- ✓ Sylvie Astier, *Les sociétés photographiques dans le Nord de la France (1885-1939)*, dir. F. Robichon (2022)
 - > Publication et base de données avec l'Institut pour la photographie de Lille
- ✓ Yiting Lin, *La réception de l'impressionnisme en Chine*, dir. C. M. Peng (2022)
 - > Aide à la publication
- ✓ Mathias Pareyre, *Prendre le fusil pour défendre ou renverser les autorités : les Gardes nationales de Lyon et de Marseille de 1830 à 1871*, dir. S. Aprile (2022)
 - > Contrat doctoral IRHiS ; Représentant des doctorants ; recherche en cours d'un éditeur universitaire ; projet d'un livre plus court sur la *Garde nationale et le maintien de l'ordre au XIX^e siècle*

L'équipe de direction, à la lecture de leur candidature, a classé en 1. M. Pareyre ; 2. S. Astier ; 3. Y. Lin en faisant attention à leur investissement dans le laboratoire, la qualité de la thèse, la faisabilité de l'impression de la thèse et l'argumentaire.

3 – DIALOGUE DE GESTION 2024

Ch. Mériaux rappelle la lettre de cadrage du dialogue de gestion pour 2024 qui doit être remontée pour le 26 mai prochain. Il précise qu'il y aurait 100 postes supprimés chez les BIATSS et seulement la moitié sera remplacé au DG (sauf la Faculté des Humanités qui est sous-encadrée). Les demandes de postes sont à remonter via les plateformes *DGPoste* et *Dialog ULille–CNRS*.

✓ **Postes BIATSS**

- > Départ en retraite de M. Duhamel
- > Remplacement de l'IE Humanités numériques

✓ **Postes EC** (voir les profils en annexe p. 3)

- > *Faculté des Humanités, département Histoire de l'art et archéologie*
 - PR Histoire de l'art médiéval : arts figurés
 - MCF Histoire de l'art moderne

- > *Faculté de Humanités, département Histoire*

- PR Histoire contemporaine : Histoire économique et sociale de la France (XIX^e s.), archivistique → la section Histoire contemporaine demande que le poste soit publié au titre du 46.3 du décret de 1984 stipule qu'il doit être HDR et MCF depuis 10 ans
- MCF Histoire médiévale : Europe du Nord-Ouest, mondes insulaires, Scandinavie
- MCF Histoire moderne : première modernité, humanités numériques (prioritaire)
- MCF Histoire moderne : histoire moderne, pouvoirs, normes et conflits

Dans ces demandes de postes, il faut également tenir compte de celles d'HALMA qui statue ce même jour.

- > *Proposition de classement qui sera communiquée à la FHuma*

1. MCF Histoire moderne : première modernité
2. MCF Histoire de l'art moderne
3. PR Histoire contemporaine
4. PR Histoire de l'art médiéval
5. MCF Histoire médiévale
6. MCF Histoire moderne

Le conseil valide cette proposition de classement.

L'ordre du jour étant épuisé et aucune question diverse n'étant soumise, Ch. Mériaux lève la séance à 9 h 00.

**Le prochain conseil plénier en hybride aura lieu le 23 juin 2023 (9 h 30)
suivi d'un barbecue (12 h 00-13 h 30)
suivi de l'assemblée générale (13 h 30)
à la FR SCV, Imaginarium, Tourcoing**

ANNEXE

UMR 8529 IRHiS
Dialogue de gestion 2024
Demandes de postes d'EC titulaires

Conseil d'unité restreint aux EC (26/05/2023)

Faculté des Humanités, département Histoire de l'art et archéologie

PR Histoire de l'art médiéval : arts figurés

Section CNU : 21

Remplacement d'Anne-Marie Legaré (partie en retraite en 2019)

Au sein de l'IRHiS, l'histoire de l'art du Moyen Âge, dont tous les EC titulaires sont rattachés à l'IRHiS, tient une place clé dans la structuration de la recherche dans les domaines du Numérique et du patrimoine du nord de la France et des régions voisines. La discipline est à la pointe des projets expérimentaux et appliqués de numérisation et de restitution 3D qui se sont développés ces dernières années, tant dans le domaine de l'architecture que dans ceux des arts visuels, des arts du livre ou des arts précieux du Moyen Âge. Dans ces derniers domaines, les projets mis en route grâce au CPER Mauve (projet e-Thesaurus) sont appelés à s'amplifier dans le cadre du prochain CPER ENHANCE. Ils seront également dynamisés par la structuration qu'offre la Fédération de recherche Sciences et Cultures du Visuel et la plateforme qui lui est adossée, et bénéficieront, pour l'animation de la recherche, du réseau de la SFR Numérique et Patrimoine dont l'IRHiS est le principal partenaire à l'U-Lille.

Le départ à la retraite, en 2023, de Marc Gil, MCF spécialisé dans les domaines des arts figurés et qui coordonne depuis 2016 les projets de recherche associant Numérique et objets d'art du Moyen Âge, rend d'autant plus indispensable le recrutement d'un professeur ayant ce profil qui puisse pérenniser ces actions et accompagner leur développement, notamment par l'encadrement de doctorants. Depuis 2019, cet encadrement repose sur un seul PR qui peine à répondre à des sollicitations trop nombreuses et variées. Sa charge en termes de pédagogie et de responsabilités collectives s'en est trouvée fortement alourdie. Avec un service de plus de 300h en 2019-2020, de plus de 220h en 2020-2021 en dépit d'un CRCT semestriel et de 298h en 2021-2022, ce professeur voit actuellement sa disponibilité pour la recherche et pour l'encadrement en Master et en doctorat fortement compromise.

Dans le contexte du développement des partenariats avec les universités étrangères voisines (Gand, Louvain, Kent), la recherche en Histoire de l'Art dispensée à Lille doit impérativement être en mesure de proposer à ses masterants et doctorants une spécialisation plus forte sur les arts figurés du Moyen Âge (peinture, enluminure, arts précieux) dont le Nord de la France est l'un des principaux foyers historiques en Europe, avec d'importants débouchés dans les domaines de la valorisation de ce patrimoine pour les diplômés en Histoire de l'art.

Ce poste doit s'inscrire prioritairement, par la spécialisation de son titulaire, dans le pôle 1 du laboratoire « Processus de création et pratiques du savoir » pour venir y renforcer la dynamique de recherche engagée entre historiens de l'art et historiens, mais son titulaire devra aussi pouvoir contribuer, par l'orientation de ses travaux, aux autres axes et notamment à l'axe transversal du laboratoire, « Usages critiques du numérique dans les sciences historiques, artistiques, archéologiques ».

MCF Histoire de l'art moderne

Section CNU : 22

Enseignement

Au sein de la Faculté des Humanités, le département d'histoire de l'art et d'archéologie compte parmi les deux départements les plus sous encadrés.

Dans ce contexte difficile, l'histoire de l'art moderne connaît la situation la plus dégradée du département depuis 2017 en raison de plusieurs facteurs : (1) détachement de Valentina Sapienza à l'Université de Venise depuis 2018, sans perspective annoncée de retour, (2) départ à la retraite de Patrick Michel (PR) au 31/08/2023, (3) délégation à l'INHA de Thomas Golsenne pour 2 à 4 ans à compter du 1/09/2023. En 2022, la Faculté des Humanités et le laboratoire IRHiS ont répondu au problème en validant la création d'un poste de MCF qui correspondait au poste de MCF laissé vacant par la promotion de G. Maës à un poste de PR en 2021. Ce recrutement effectué en 2023 était une étape essentielle car il permettait de maintenir l'équilibre précaire des modernistes en compensant partiellement le départ de P. Michel.

L'annonce de la délégation pour plusieurs années de T. Golsenne, qui occupe un demi-poste en histoire de l'art, a à nouveau aggravé la situation : au lieu de maintenir à 3,5 le nombre de titulaires en histoire de l'art moderne, ce chiffre sera porté à 3 (1 PR, 2 MCF) à la rentrée de septembre 2023 (sans compter que la nouvelle MCF recrutée ne fera que 2/3 de son service en tant que stagiaire). À titre de comparaison, les titulaires en service en Histoire

de l'art médiéval sont actuellement 4 (1 PR et 3 MCF) et ils sont 6 (2 PR et 4 MCF) en Histoire de l'art contemporain pour des charges d'enseignements équivalentes à celles de l'histoire de l'art moderne.

Actuellement, les titulaires ont dû prendre la décision de geler tous leurs enseignements optionnels et leur discipline survit grâce au relais de trois ATER et de nombreux chargés de cours qui assurent environ 70 % des enseignements. L'arrivée de la nouvelle MCF à la rentrée 2023 est appréciable mais sera largement insuffisante pour assurer la totalité des enseignements fondamentaux et obligatoires tant en licence qu'en master et qui seront laissés vacants à la rentrée 2023 par le double départ de P. Michel et T. Golsenne.

Un recrutement de MCF pour la rentrée 2024 serait par conséquent crucial car il permettrait de porter les titulaires en service à 4 et de pallier les problèmes les plus urgents : assurer les enseignements fondamentaux de licence et de master en présentiel et en EAD qu'assuraient P. Michel et T. Golsenne et qui ne peuvent être confiés à un ATER ou à un chargé de cours.

Recherche

Sur le plan de la recherche, ce poste permettrait de renforcer et d'élargir certains champs scientifiques du laboratoire IRHiS en histoire de l'art moderne. Il pourrait en effet s'agir de recruter un/une chercheur/chercheuse spécialiste des relations entre l'Italie et les Pays-Bas ou des pays germaniques, ou/et encore un/une chercheur/chercheuse utilisant les outils numériques et capable de développer des projets au croisement de l'histoire de l'art et des possibilités ouvertes par l'informatique. À titre d'exemple pour les Humanités numériques, il pourrait s'agir de la reconstitution virtuelle de collections, de décors et de sites à partir de sources d'archives et visuelles qui, pour la période moderne, ont la particularité d'être riches et variées, mais dispersées dans différentes institutions du monde entier. Un travail collaboratif entre historiens de l'art, développeurs informatiques, designers permettrait de pallier ce problème pour révéler des ensembles disparus ou dispersés aux chercheurs comme au grand public. Par l'interaction entre recherche historique, réalité virtuelle et sensorialité, ce poste s'inscrirait tant dans les axes 1 et 3 du laboratoire IRHiS que dans les objectifs de la FR SCV, et du CPER ENHANCE. Il serait également propice à des collaborations internationales avec des pays tels que les États-Unis, le Canada, la Belgique, l'Allemagne, la Chine et le Japon ayant un attrait profond pour l'art européen des Temps modernes, comme pour les nouvelles technologies.

Faculté des Humanités, département Histoire

MCF Histoire médiévale : Europe du Nord-Ouest, mondes insulaires, Scandinavie

Section CNU : 21

Cette demande doit suppléer le départ de Bertrand Schnerb (PR) qui a fait valoir ses droits à la retraite le 31 août 2022.

Enseignement

En 2022-2023, les enseignements d'histoire médiévale se montaient à 2080 HTD dans les maquettes de formation. Avec le départ simultané de B. Schnerb (PR) et d'I. Brousselle (MCF), la sous-section est composée de 2 PR et de 4 MCF qui doivent donc un service statutaire de 1152 HTD (momentanément réduit en raison d'un détachement IUF et autres charges de VP et DU). Au total, ce sont donc 928 HTD qui ne peuvent être couvertes par des enseignants titulaires, c'est-à-dire l'équivalent de près de 5 ETP. La mise au concours d'un 1 ETP est indispensable, mais sera encore largement insuffisante pour assurer les enseignements du département d'histoire de la Faculté des Humanités sous la forme de cours magistraux (et de travaux dirigés), le suivi de travaux d'étude et de recherche, l'encadrement de stage et ce pour les formations de licence, de master, de concours (MEEF et agrégation) et de doctorat (au sein du laboratoire).

L'encadrement de la recherche de L3 et de M suppose une bonne connaissance des fonds d'archives régionaux, abondants à partir du XIe siècle, notamment les riches séries des Archives départementales du Nord.

Recherche

Les besoins de recherche du laboratoire concernent l'histoire du Moyen Âge dans une perspective européenne telle qu'elle a été inscrite dans le Hub 4 de l'I-Site « Cultures, Sociétés et Pratiques en mutation » en développant des programmes de recherche résolument comparatiste entre les entités politiques qui se sont succédées au Moyen Âge, à partir du XIe siècle, au nord du royaume de France, autour du comté de Flandre, des principautés des Pays-Bas, du royaume d'Angleterre, des régions occidentales de l'Empire et la Scandinavie.

Un intérêt pour l'histoire maritime ou encore urbaine, structurante pour l'Europe du Nord-Ouest entre Moyen Âge et première modernité comme lieu d'invention du politique, doit permettre au laboratoire IRHiS de renforcer la perspective historique donnée aux recherches actuellement menées dans le cadre de l'I-Site par la chaire *Metroforum* qui traite des transitions urbaines, d'aménagement et d'urbanisme dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire. Est aussi attendue une capacité à travailler avec les historiens des cultures matérielles et visuelles.

Enfin, ce poste de MCF doit venir renforcer de manière significative les collaborations existantes avec les universités voisines du Kent, de Gand (UGent) et de Louvain (KUL).

MCF Histoire moderne : première modernité, humanités numériques (prioritaire)

Section CNU : 22

Après plusieurs départs en retraite et mutations non compensés, un nouveau départ en retraite (2022), une promotion dans une autre université (2023) et un décès (2023), la sous-section d'histoire moderne, déjà sous-encadrée, se trouve dans une position qui ne lui permet plus d'assurer ses obligations. En 2008, l'équipe de moderne comptait 13 enseignants-chercheurs, dont 5 professeurs ; à la rentrée 2023, son effectif tombera à 6 titulaires, dont 3 professeurs. Des périodes historiques représentées à l'IRHiS (Médiévale, Moderne, Contemporaine), la Moderne est la plus faible numériquement, aux dépens de ses missions de recherche et d'enseignement.

Le premier vœu est le recrutement d'un MCF première modernité (v. 1500 – v. 1650), avec si possible un profil humanités numériques, qui assurerait des enseignements en licence, master et concours. Il encadrerait des travaux d'étudiants en L3 et master. Il participerait également aux tâches administratives et pédagogiques collectives.

Le candidat s'inscrirait prioritairement dans le pôle 3 du laboratoire, « Matérialités / immatérialités » où, malgré de remarquables initiatives, l'histoire moderne est sous-représentée. L'histoire matérielle, celle des objets, des images, des livres, fait en effet l'objet de projets majeurs au sein de l'IRHiS ; le MCF pourrait s'y investir pleinement, par l'étude des artefacts, comme par l'examen des idées, représentations ou croyances qu'ils permettent de cristalliser.

MCF Histoire moderne : histoire moderne, pouvoirs, normes et conflits

Section CNU : 22

Après plusieurs départs en retraite et mutations non compensés, un nouveau départ en retraite (2022), une promotion dans une autre université (2023) et un décès (2023), la sous-section d'histoire moderne, déjà sous-encadrée, se trouve dans une position qui ne lui permet plus d'assurer ses obligations. En 2008, l'équipe de moderne comptait 13 enseignants-chercheurs, dont 5 professeurs ; à la rentrée 2023, son effectif tombera à 6 titulaires, dont 3 professeurs. Des périodes historiques représentées à l'IRHiS (Médiévale, Moderne, Contemporaine), la Moderne est la plus faible numériquement, aux dépens de ses missions de recherche et d'enseignement.

Pour compléter son équipe, il serait souhaitable de recruter un MCF qui pourrait s'inscrire dans le pôle 2 du laboratoire, « pouvoirs, normes et conflits », qui correspond aux thématiques de recherche de deux des collègues qui ont récemment quitté l'équipe. A ce titre, ses travaux contribueraient à « l'étude des processus par lesquels se construisent les normes », en première ou seconde modernité selon les opportunités. Le collègue assurerait des enseignements en licence, master et concours, en français et en anglais, et encadrerait des travaux d'étudiants en L3 et master. Il participerait également aux tâches administratives et pédagogiques collectives.

***PR Histoire contemporaine : Histoire économique et sociale de la France (XIX^e siècle), archivistique**

Section CNU : 22

*Recrutement au titre de l'article 46.3 du décret du 6 juin 1984 (MCF titulaires de l'HDR comptant au moins 10 années de service)

Enseignement

Le profil d'enseignement recherché s'inscrit dans une double dimension : un enseignement généraliste sur la France en licence et un engagement fort en master où les besoins d'encadrement en histoire contemporaine sont importants (en 2022-2023, sur les 72 étudiants en M1 et M2 des deux parcours Recherche du master Histoire, 46 travaillaient en histoire contemporaine). Outre l'inscription dans le parcours professionnalisant Archivistique, la capacité, grâce à une connaissance approfondie des fonds d'archives nationaux et régionaux, à initier les étudiants de licence à l'archivistique puis à former les étudiants des parcours recherche à l'archivistique sera attendue.

Recherche

Le profil recherche s'inscrira prioritairement dans l'axe 2 de l'IRHiS « Pouvoirs, normes et conflits » en renforçant les travaux en histoire économique et sociale notamment par une réflexion sur les espaces et institutions du pouvoir économique et sur leurs incidences sociales. Ses recherches s'intégreront aussi dans le Hub Sociétés (thématiques autour de l'Europe et des Institutions et organisations en mutation).