

## Avis de Soutenance

Madame Claude GIAUFFER

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Bernard de Montfaucon (1655-1741) Les momumens de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure du temps à épargnées. Une histoire visuelle de l'histoire nationale.*

dirigés par Monsieur Patrick MICHEL

Soutenance prévue le **vendredi 21 mai 2021** à 14h00

Lieu : Entièrement en visioconférence

Salle : Entièrement en visioconférence

### Composition du jury proposé

M. Patrick MICHEL	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Guy-Michel LEPROUX	EPHE Paris	Rapporteur
Mme Véronique MEYER	Université de Poitiers	Rapporteuse
Mme Odile PARSIS-BARUBÉ	Université de Lille	Examinatrice
M. Etienne HAMON	Université de Lille	Examineur
Mme Anne RITZ-GUILBERT	Ecole du Louvre	Examinatrice

**Mots-clés :** Montfaucon,mauriste,images,,

**Résumé :**

Après le succès éditorial de *L'Antiquité expliquée et représentée en figures* (1719-1724), Montfaucon (1655-1741), moine bénédictin mauriste, fait paraître une deuxième œuvre profane : *Les monumens de la monarchie française qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées* (1729-1733). Ce recueil illustré, dédié à Louis XV, privilégie la défense des Antiquités nationales. Grâce à des supérieurs à la pensée novatrice, les mauristes, comme Jean Mabillon (1632-1707), s'inscrivent dans les premières recherches de l'histoire savante, désireux de la rattacher à des sources certaines. Montfaucon, bien connu pour la réalisation de sommes éditoriales qui concrétisent ses talents de philologue, paléographe et codicologue, affirme au sein de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés des aptitudes d'antiquaire. C'est ainsi que dans une recherche érudite il va présenter une chronologie de la monarchie française allant de Pharamond à Henri IV. Cette histoire de la nation, illustrée de « monumens » qui transmettent un souvenir, apporte des preuves d'authenticité non écrites à l'histoire et révolutionne sa méthode. Reconnu par ses pairs, loué par la République des Lettres, Montfaucon va livrer aux lecteurs de l'Époque moderne une vision du Moyen Âge des plus originales. En replaçant la représentation de ces « bas-temps » au cœur de son récit historique, il amorce un tournant visuel innovant.