

## Avis de Soutenance

Madame Marielle LAVENUS

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Lecture renouvelée des miniatures du Maître de Wavrin : l'Histoire de Gérard de Nevers du manuscrit Bruxelles, KBR, ms. 9631*

dirigés par Madame Anne-Marie LEGARE et Madame Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

Soutenance prévue le **vendredi 26 novembre 2021** à 14h30

Lieu : Domaine universitaire Pont de Bois 3 rue du Barreau 59650 Villeneuve d'Ascq

Salle : F1. 07

### Composition du jury proposé

Mme Anne-Marie LEGARE	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Catherine GAULLIER-BOUGASSAS	université de Lille	Co-directrice de thèse
Mme Rosalind BROWN-GRANT	Université de Leeds	Rapporteure
M. Dominique VANWIJNSBERGHE	KIKIRPA	Rapporteur
M. Daniel RUSSO	université de Bourgogne	Examineur
M. Bertrand COSNET	université de Lille	Examineur

**Mots-clés :** lecture symbolique, pratiques de lecture, relations texte-image, jeux de mots, humour, grivoiserie

### Résumé :

La présente thèse propose une lecture renouvelée des miniatures du manuscrit Bruxelles, KBR, ms. 9631, contenant l'Histoire de Gérard de Nevers probablement enluminée par le Maître de Wavrin dans les années 1460 pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon. Cette lecture renouvelée prend appui sur le symbolisme élargi du répertoire plastique et iconographique du Maître de Wavrin. En effet, l'enlumineur use de nombreux procédés pour doter les images de sens. Jeux sur la composition, sur les couleurs, mais aussi sur les mots, provoquent le lecteur-spectateur et l'invitent à faire une lecture dialoguée et ludique. Par le biais de l'équivoque, des pratiques sociales de lecture qui lui sont associées et dont la cour de Bourgogne était férue, l'œuvre s'inscrit naturellement dans le contexte artistique, littéraire et intellectuel de sa production. Selon le prisme d'une lecture oblique reposant sur la parole que suggèrent les images sous la forme d'énoncés prévisibles, l'analyse du cycle iconographique de Gérard de Nevers met au jour la lecture personnelle que l'enlumineur a faite du récit. L'humour et la grivoiserie deviennent des thématiques centrales. En effet, dans les images, le parcours initiatique du jeune chevalier est autant érotique que curial ou guerrier. En conséquence, les rapports de genres et la manière dont ils sont donnés à voir sont au cœur de la lecture que nous proposons et qui démontre que les miniatures du Maître de Wavrin ne reflètent pas les discours dominants ou la misogynie ambiante de l'époque.