

Avis de Soutenance

Monsieur Nicolas ASSERAY

Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les chapelles latérales de la cathédrale d'Amiens. Un chantier majeur du gothique rayonnant à la lumière de l'imagerie numérique

dirigés par Monsieur Etienne HAMON et Monsieur El Mustapha MOUADDIB

Soutenance prévue le **samedi 04 décembre 2021** à 9h30

Lieu : Ecole doctorale SHS, Université de Lille, Maison de la Recherche 59653 Villeneuve d'Ascq

Salle : Maison de la recherche

Composition du jury proposé

Mme Claude ANDRAULT-SCHMITT	Université de Poitiers	Rapporteuse
Mme Anne MASSONI	Université de Limoges	Rapporteuse
M. Etienne HAMON	Université de Lille	Directeur de thèse
M. El Mustapha MOUADDIB	Université de Picardie Jules Verne	Co-directeur de thèse
M. Yves GALLET	Université Bordeaux Montaigne	Examineur
M. Jean-Marie GUILLOUËT	Université de Bourgogne	Examineur

Mots-clés : Amiens,cathédrale,gothique rayonnant,chapelle,techniques numériques,

Résumé :

Considérée à juste titre comme un édifice majeur de l'architecture gothique, la cathédrale d'Amiens a fait l'objet de nombreuses études qui se sont essentiellement consacrées à la construction du gros œuvre entre 1220 et 1288. Pourtant, après cette date et jusqu'à la fin du Moyen Âge, l'édifice a été le théâtre de travaux ambitieux comprenant notamment l'adjonction d'une série de chapelles entre les contreforts de la nef entre 1290 et 1380. Bien que leur construction se soit étendue sur près de cent ans, ces chapelles présentent une grande homogénéité d'ensemble, dont la mise en œuvre progressive est uniquement trahie par la diversité du réseau des baies, conforme à l'évolution du goût au cours du XIVe siècle. Œuvres de commanditaires divers, laïcs comme religieux, elles forment un ensemble essentiel à la connaissance de l'architecture et de la sculpture monumentale du gothique rayonnant en France et dans l'Europe du nord où le modèle de la cathédrale d'Amiens a durablement rayonné. Cet ensemble reste pourtant très mal connu et rarement pris en compte dans les essais sur le gothique tardif. Son étude doit donc être replacée dans le contexte plus général des adaptations de la cathédrale d'Amiens aux nouveaux enjeux artistiques et dans celui des transformations souvent apportées, à la fin du Moyen Âge en Europe du nord, aux grands édifices religieux préexistants. Cette enquête s'est appuyée sur la maquette numérique en trois dimensions de la cathédrale d'Amiens réalisée dans le cadre du programme E-Cathédr@le. L'application des technologies de pointe à la connaissance du passé de la cathédrale d'Amiens permet ainsi de renouveler des problématiques de recherche dans plusieurs champs de l'histoire de l'architecture médiévale.