

Avis de Soutenance

Madame SYLVIE ASTIER

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les Sociétés de photographie dans le Nord de la France (1885-1939)

dirigés par Monsieur François ROBICHON

Soutenance prévue le **vendredi 17 juin 2022** à 14h00

Lieu : Université de Lille - Faculté des Humanités Domaine universitaire Pont de Bois 59653 VILLENEUVE-D'ASCQ
CEDEX

Salle : de séminaire IRHIS - A1.152 - Bâtiment A

Composition du jury proposé

| | | |
|----------------------|--------------------------------------|--------------------|
| M. François ROBICHON | Université de Lille | Directeur de thèse |
| Mme Marianne GRIVEL | Sorbonne-Université | Rapporteuse |
| Mme ANNE LACOSTE | Institut pour la photographie | Examinatrice |
| M. Michel POIVERT | Université Paris 1 Panthéon Sorbonne | Rapporteur |

Mots-clés : photo, histoire, association, amateur, exposition, art

Résumé :

L'étude des sociétés de photographie dans le Nord de la France a pour objectif de découvrir les circonstances de leur création, de mettre en avant leur développement aux échelles locale et régionale et de déterminer la place de ces sociétés dans le monde de la photographie. Ces associations encadrent la transmission des savoirs photographiques et mettent à la portée de chaque amateur, débutant ou avisé, ce dont il a besoin pour apprendre et progresser (laboratoire, bibliothèque, cours, démonstration, causerie esthétique). Elles favorisent l'émulation au sein même de leur fonctionnement individuel et de leur regroupement. Elles organisent des concours et d'expositions nationales ou internationales, et les amateurs participent aux expositions en France et à l'étranger en envoyant leurs œuvres. Étendues à toutes les sociétés photographiques du Nord de la France, entre 1885 et 1939, les recherches permettent de mettre l'accent sur les inspirations et les influences esthétiques des photographes, d'esquisser le contexte artistique et de comprendre la promotion de la photographie artistique au sein des sociétés. Nous nous intéressons également aux influences suscitées par la proximité de la Belgique, de Londres, de Paris ainsi qu'à l'intérêt des critiques d'art à travers les comptes rendus des expositions et des Salons d'art photographique organisés dans le Nord. Au cours de ce projet, nous abordons la dimension patrimoniale des fonds de photographie de ces sociétés.