

Avis de Soutenance

Monsieur Marc-André PAULIN

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Jean-Henri Riesener (1734-1806) Fournisseur de meubles pour la Couronne à l'époque de Louis XVI Catalogue – étude de l'ébéniste et de son œuvre – conservé dans les collections publiques

dirigés par Monsieur Patrick MICHEL

Soutenance prévue le **vendredi 12 mai 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille Domaine du Pont de Bois 3 rue du Barreau 59650 Villeneuve d'Ascq
Salle : FO.15

Composition du jury proposé

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------|
| M. Patrick MICHEL | Université de Lille | Directeur de thèse |
| Mme Agnès BOS | Musée du Louvre | Examinatrice |
| Mme Helen JACOBSEN | Attingham Trust | Examinatrice |
| M. Guy-Michel LEPROUX | EPHE | Rapporteur |
| M. Philippe SÉNÉCHAL | Université de Picardie, Jules Verne | Rapporteur |
| M. Thierry LALOT | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | Examinateur |

Mots-clés : Jean-Henri Riesener, Garde-Meuble de la Couronne, Louis XVI, Marie-Antoinette, ébénisterie,

Résumé :

Riesener est né en Allemagne en 1734 dans la ville de Gladbeck situé en Rhénanie du nord dans la région de la Westphalie. La raison et la date de sa venue en France ne sont pas connues mais l'histoire le situe physiquement dans l'atelier de Jean-François Œben (1721-1763) en 1765. Il se marie en 1767, et accède, grâce à cette union avec la veuve d'Œben à la maîtrise un an après. L'année 1774 est marquée par son accession à la charge d'ébéniste de la Couronne. Convaincu que son œuvre est recherchée, et soutenu par l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne Pierre-Elisabeth de Fontanieu (1730-1784), il pratique des prix excessifs à une époque où l'état des finances ne le permet plus. En 1784, le nouvel intendant du Garde-Meuble de la Couronne Thierry de Ville d'Avray (1732-1792), désireux de faire des économies, destitue Riesener de son titre d'ébéniste de la Couronne. Les troubles de la Révolution eurent raison de la production de Riesener. Il n'est plus à la mode, son œuvre est trop marqué du sceau de l'Ancien Régime. Il cesse toute activité d'ébéniste au début du XIXe siècle. Il décède en 1806 à Paris chez son fils le peintre Henri-François Riesener (1767-1828).