

Avis de Soutenance

Monsieur Stéphane RICHEMOND

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La représentation du Noir dans la sculpture française et belge du début du XIXe siècle aux indépendances africaines

dirigés par Monsieur François ROBICHON

Soutenance prévue le **mardi 27 juin 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Salle : Dodeigne, Bâtiment B-1

Composition du jury proposé

M. François ROBICHON	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Chang Ming PENG	Université de Lille	Examinatrice
M. Dominique JARRASSÉ	Université de Bordeaux-Montaigne	Rapporteur
M. Barthélémy JOBERT	Sorbonne-université	Rapporteur
M. Frédéric CHAPPEY	université de Lille	Invité

Mots-clés : Africanisme, Noir, Sculpture, AOF; AEF, Madagascar; Antilles; Congo, Ethnographie

Résumé :

Après un préambule concernant la représentation du Noir dans la sculpture française et flamande aux XVIIe et XVIIIe siècles, les sculptures française et belge sont traitées séparément et chronologiquement. Cette production fut sans équivalent en raison des bourses de voyage et des commandes publiques dont ont bénéficié les artistes français et belges. Les spécificités de la représentation du Noir chez les sculpteurs métropolitains et voyageurs, français et belges sont étudiées, de même l'évolution des regards auxquels elles ont donné lieu. Il est répondu aux questions suivantes : Les objectifs (politiques, esthétiques...) de la représentation de personnes noires ont-ils été atteints ? Ces représentations sont-elles valorisantes ou dévalorisantes ? Comment les autochtones des colonies mis en scène dans ces représentations les ont-ils jugées en leurs temps ? Quels regards les ressortissants des pays concernés ont-ils aujourd'hui sur ces représentations ? Des réponses sont apportées pour chacune des modalités : la figuration du Noir en majesté, la figuration allégorique des continents, les commandes publiques coloniales, l'ethnographie, la fraternité, l'abolitionnisme de l'esclavage, la décoration et le portrait. Une recherche des œuvres figuratives de sujets noirs dans les catalogues des principaux Salons et dans les catalogues de ventes a été entreprise. Le contexte de leur production et la biographie de leurs auteurs sont indiqués.