

# Avis de Soutenance

Monsieur Michel BELLIART

Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Écrire des Vies de saints dans les marges de l'Europe chrétienne (Xe - XIIe siècle)*

dirigés par Monsieur Charles MERIAUX

Soutenance prévue le **samedi 23 novembre 2024** à 9h30

Lieu : Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille, rue du Barreau, 59653 Villeneuve d'As 59653 Villeneuve d'Ascq cedex  
Salle : de séminaire de l'IRHiS

## Composition du jury proposé

M. Charles MERIAUX	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Marie-Madeleine DE CEVINS	Université de Rennes 2	Co-directrice de thèse
M. Alban GAUTIER	Université de Caen Normandie	Examineur
M. Patrick HENRIET	École Pratique des Hautes Études	Rapporteur
Mme Marie-Céline ISAÏA	Université de Lyon 3	Rapporteure
Mme Séverine ISSAEVA	Université de Lille	Examinatrice

**Mots-clés :** Moyen Âge, Christianisation, Hagiographie, Scandinavie, Angleterre, Europe Centrale

## Résumé :

Cette thèse souhaite aborder la christianisation des régions situées aux marges du monde latin traditionnel, principalement entre le Xe et le XIIe siècle, sous l'angle de la littérature hagiographique. Il s'agit d'une étude croisée entre trois ensembles géographiques différents : l'Angleterre de la fin de l'époque anglo-saxonne, l'Europe centrale (Bohême et Hongrie) et les royaumes scandinaves (Norvège, Suède, Danemark). Le fil conducteur est l'hagiographie en langue latine, à savoir les Vies et Passions des saints locaux, qui seront nos sources principales. À travers ces textes, la recherche menée étudiera la mise en place du culte de ces saints, mais aussi de toute la chrétienté romaine, dans ces régions précédemment païennes et périphériques. L'objectif de cette thèse sera, par l'étude des spécificités éventuelles des récits hagiographiques, de mieux comprendre la christianisation progressive de ces périphéries. Trois parties structurent ce travail. Une première, consacrée à l'étude des lieux et du temps dans les textes hagiographiques, s'intéresse ainsi au cadre des récits. Une seconde partie sera centrée sur les personnages apparaissant au fil des textes depuis le saint, héros du récit, jusqu'au diable, son principal ennemi, en passant par les multiples adjouvants et opposants gravitant autour du saint. Enfin, une dernière partie s'attachera à l'écriture hagiographique en étudiant la langue employée par l'auteur (ses choix de style, son vocabulaire) et la construction du récit avec ses subdivisions et ses références à d'autres œuvres.