

Avis de Soutenance

Madame Lucie ROCHARD

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Le propre et le sale dans la peinture des Pays-Bas du Nord et du Sud du XVIIe siècle

dirigés par Madame Gaëtane MAËS et Monsieur Jan Blanc
Cotutelle avec l'université "Université de Genève" (SUISSE)

Soutenance prévue le **samedi 07 décembre 2024** à 14h00

Lieu : Université de Genève Bd des Philosophes 22, 1205 Genève, Suisse
Salle : 211

Composition du jury proposé

Mme Gaëtane MAËS	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Jan BLANC	Université de Genève	Directeur de thèse
M. Frédéric TINGUELY	Université de Genève	Co-directeur de thèse
M. Michel WEEMANS	Panthéon-Sorbonne	Rapporteur
Mme Sophie RAUX	Université de Lyon	Rapporteuse
M. Koenraad JONCKHEERE	Université de Gand	Examineur
Mme Yasmina FOEHR-JANSSENS	Université de Genève	Examinatrice

Mots-clés : propreté, saleté, Pays-Bas, peinture flamande, peinture néerlandaise, peinture de genre,

Résumé :

L'obsession néerlandaise et flamande de la propreté au XVIIe siècle est un cliché bien établi, dans la recherche actuelle mais également auprès des voyageurs de l'époque par exemple qui traversaient les Flandres et les Pays-Bas. C'est cette caractérisation comme cliché ou obsession qui entraîne souvent son exclusion des études sur les Pays-Bas ou les Flandres comme banalité ou détail anodin. Pourtant, ce souci de la propreté fait à l'époque l'objet d'une construction culturelle importante, si bien que la dichotomie entre propreté et saleté semble avoir donné forme à une partie considérable de la culture littéraire et visuelle néerlandaise. Plus encore, les termes de propreté et de saleté apparaissent également dans le vocabulaire qui désigne les pratiques des peintres, que ce soit dans la critique de l'époque ou dans les traités de peinture. Ce travail, centré en grande partie sur les scènes de la vie quotidienne qui font le lien entre vie réelle, représentation picturale et pratiques artistiques, s'attachera ainsi à rendre compte de l'importance des concepts de propreté et de saleté dans la peinture néerlandaise et flamande du XVIIe siècle, à chaque étape de la réalisation de l'image mais aussi dans la pensée que les peintres ont de leur propre métier. Ce questionnement se fait dans cette thèse selon une approche pluridisciplinaire, au croisement de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle et matérielle et de l'histoire sociale, dans laquelle il s'agira également de voir

comment ces images, nées de la culture néerlandaise et flamande, permettent de repenser celle-ci en retour. Cet élargissement de perspective se fait aussi du point de vue de la théorie de l'art, en confrontant les théories néerlandaises et flamandes entre elles et avec la pensée de la peinture en Europe à la même époque.