

Avis de Soutenance

Madame Clara KALOGERAKIS

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire
du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*des trésors animés et abîmés ? les infantes des Espagnes sur la scène matrimoniale européenne (fin du
Moyen Âge – première modernité)*

dirigés par Madame Elodie Lecuppre-Desjardin et Madame Angela MUNOZ FERNANDEZ
Cotutelle avec l'université "Université de Castille-La Manche" (Espagne)

Soutenance prévue le **mercredi 19 novembre 2025** à 14h00

Lieu : Université de U LILLE Bâtiment F Maison Recherche 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX
Salle : F0.44

Composition du jury proposé

Mme Elodie LECUPPRE-DESJARDIN	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Ana Maria S. A. RODRIGUES	Universidade de Lisboa	Rapporteuse
M. Stéphane PEQUIGNOT	École Pratique des Hautes Études – PSL	Rapporteur
Mme Marjorie MEISS	Université de Lille	Examinatrice
M. Éric BOUSMAR	UCLouvain, St Louis de Bruxelles	Examineur
Mme Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ	Universidad de Castilla-La Mancha	Co-directrice de thèse

Mots-clés : diplomatie, cour, femme, dynastie, mariage, princesse,

Résumé :

Cette thèse explore les mariages diplomatiques des infantes castillanes et aragonaises, filles d'Isabelle la Catholique et de Jeanne de Castille, entre la fin du XVe et le premier tiers du XVIe siècle. Loin de réduire ces princesses à de simples instruments d'alliance ou à des figures tragiques, l'étude interroge leur agentivité dans un contexte européen en transition, entre Moyen Âge et Première Modernité. Elle propose une relecture des trajectoires de ces femmes, Trastamare et Habsbourg, à travers leurs déplacements, intégrations conjugales, usages de la maternité et stratégies de pouvoir au sein des cours d'accueil. En mobilisant une méthodologie comparatiste, genrée et diachronique, il a été possible de déconstruire les visions réductrices et les silences historiographiques. Les infantes ont joué un rôle actif dans les recompositions politiques de l'Europe, via des réseaux de sociabilité et des actions. Ces femmes furent des médiatrices culturelles, politiques et religieuses, contribuant à la construction d'un pouvoir féminin spécifique, en pleine innovation et mutation au moment des guerres d'Italie, l'ascension des empires et l'arrivée de la réforme. L'analyse croise des sources diplomatiques, iconographiques, littéraires et matérielles pour dévoiler la richesse de ces parcours. Elle met en évidence l'importance symbolique des rituels nuptiaux et des entrées princières comme mises en scène du pouvoir, et éclaire la portée politique

des unions dynastiques. En définitive, cette thèse renouvelle en profondeur l'histoire des alliances européennes en y insérant pleinement les figures féminines, tout en s'inscrivant dans les courants du Queenship Studies et de l'histoire globale. Les infantes apparaissent ainsi non comme des victimes ou des héroïnes, mais comme des actrices complexes de la construction des États modernes et de l'Europe des couronnes.