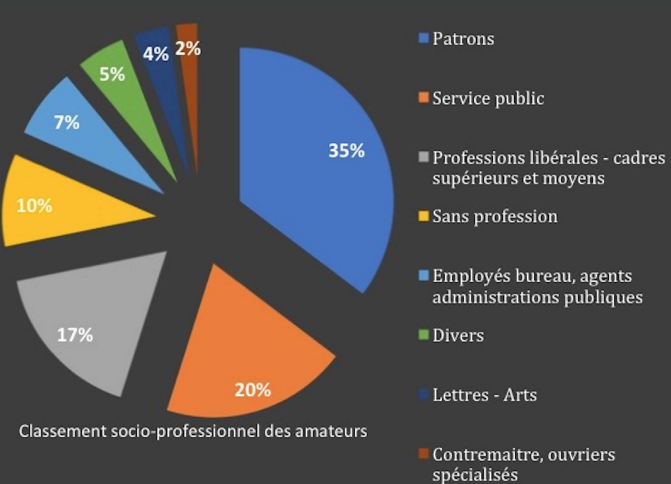


Les sociétés photographiques d'amateurs dans le Nord de la France (1885-1914)



Ce sont des associations à but non lucratif, régies par des statuts, rédigés par les membres fondateurs et approuvés par la préfecture. Elles ont en commun l'objectif de promouvoir la photographie, de propager son étude et d'accompagner les amateurs dans leur pratique. Les statuts comprennent également les règlements intérieurs pour l'utilisation du local, de la bibliothèque, des ateliers et laboratoire, ainsi que des admissions, réunions, commissions, concours internes et excursions.



Les sociétés photographiques septentrionales apparaissent sous l'impulsion de petits groupes d'amateurs dont les intentions sont de partager leurs expériences, de produire des images et de suivre ensemble l'évolution de la technique du médium. Elles s'établissent dans les grandes villes du Nord et du Pas-de-Calais, où se concentre l'activité socio-économique, culturelle et artistique, déjà « balisées » par les Sociétés savantes, et dans un contexte du développement du loisir.

Le premier groupement, la Société photographique du Nord de la France se constitue sur le modèle de la Société Française de Photographie et par son antériorité, devient à son tour un exemple. Jusqu'à l'apparition des sociétés de Lille et de Boulogne-sur-Mer en 1891, elle demeure l'unique forme de sociabilité photographique située au Nord de Paris. Ses membres résidant dans toute la région, elle propose d'ouvrir des sections locales qui tout en étant autonomes, bénéficient des avantages d'un groupement important, notamment celui de publier leurs travaux dans le *Bulletin de la Société photographique du Nord* et de rendre ainsi visible leurs activités. Ce schéma inédit en France, inspirée de l'Association belge de photographie, est reproduit plus modestement par les sociétés lilloise et boulognaise.

Ces sociétés deviennent chacune un lieu de vie dédié à la photographie. Elles instituent des cours de photographie, pris en charge par les amateurs les plus expérimentés comme Boutique, Soyez ou Fesquet. Elles organisent des conférences techniques et esthétiques diffusant les innovations techniques et les discours sur l'image. Elles choisissent des sites d'excursions parmi les paysages les plus pittoresques et les plus riches de sujets pour les photographes comme les marais de Saint-Omer, Clairmarais, Arleux ou la Belgique ; ces excursions sont l'occasion pour l'amateur de composer des images avec plus de spontanéité et de recevoir de manière confidentielle les conseils des amateurs les plus habiles.

Véritables centres d'émulation, elles encouragent les membres à présenter leurs clichés dans les concours et expositions. Des amateurs s'illustrent non seulement dans les expositions locales, mais aussi aux Salons internationaux d'art photographique de la Société Française de Photographie et du Photo-Club de Paris ainsi que dans les expositions internationales (Londres, Bruxelles, États-Unis, etc.), parmi eux, Robert Pauli, Augustin Boutique, Pierre Dubreuil, Joseph Quentin. D'autres s'illustrent par leurs inventions comme Victor Planchon qui rejoint les Établissements Lumière à Lyon ou Georges Maroniez, artiste peintre, inventeur d'appareils photographiques, passionné par la projection et souvent invité à participer dans les jurys d'expositions.

Quelques dates :

- 1886 : Douai, Exposition de photographie dans le Nord de la France
- 1889 : médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris pour la Société photographique du Nord de la France
- 1891 : Douai, première exposition internationale de photographie
- 1893 : Lille, première exposition internationale de photographie
- 1896 : Lille, Congrès de l'Union nationale des sociétés photographiques
- 1911 : Roubaix, Exposition internationale du Nord de la France



Robert Pauli
(mort en 1899)



Georges Maroniez
(1865-1933)



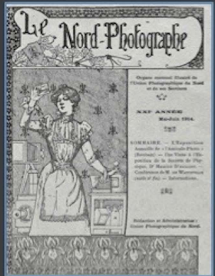
Augustin Boutique
(1862-1944)



Victor Planchon
(1863-1935)



Excursion à St-Omer, 1896
Congrès de l'Union nationale
des Sociétés photographiques
de France



Bulletin de la Société
photographique de Lille



Petite plage des Flandres,
Pierre Dubreuil, 1911,
Exposition de Roubaix

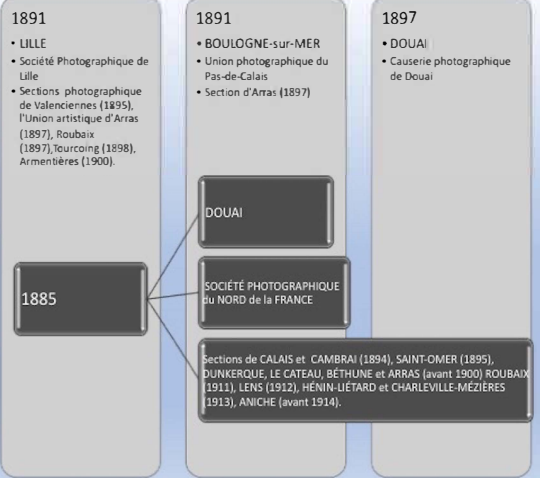


Douai, Exposition
internationale de
photographie, 1894



Implantation géographique des sociétés

1885 : Création de la première société photographique dans le Nord de la France à Douai.



« Pareilles aux enfants des hommes, si les sociétés sont faciles à enfanter, elles sont le plus souvent difficiles à faire vivre ». Georges Vibert, mars 1909, *Bulletin de la Société photographique du Nord de la France*.