

# IRHiS



## Le dessin d'architecture gothique en France (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

—  
*Journée d'études*



**23 OCTOBRE 2020 • 9H15**

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS**

**UNIVERSITÉ DE LILLE — SITE DU PONT DE BOIS — VILLENEUVE D'ASCQ**

Pour respecter les consignes sanitaires, inscription par mail obligatoire (20-25 places disponibles).

La journée sera captée, le lien disponible après la journée.

Envoyez un mail à Christine Aubry pour vous inscrire à la journée ou obtenir le lien de la captation.

## ● JOURNÉE D'ÉTUDES

### *Le dessin d'architecture gothique en France (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

Le dessin d'architecture médiéval est une réalité qui a longtemps été ignorée, quand elle n'a pas été niée par des historiens de l'art qui considéraient que l'architecture savante, donc dessinée, ne prenait son essor qu'avec la Renaissance.

Depuis une quinzaine d'années, pourtant, des enquêtes menées dans les fonds des anciennes loges germaniques, dans les archives des cathédrales ibériques, en Italie, en Angleterre, ont fait émerger, parfois par dizaines, des dessins remontant aux derniers siècles du Moyen Âge.

Curieusement, la France est restée en marge de ces recherches, alors même qu'elle possède, avec l'Album de Villard de Honnecourt et le Palimpseste de Reims, les plus anciens témoins de cette pratique du dessin d'architecture.

Des découvertes retentissantes ont eu lieu, des œuvres inconnues sont apparues sur le marché de l'art, ou dans des collections publiques et privées. Il était donc temps de s'atteler à combler le retard pris en France dans ce pan de la recherche.

C'est, en réunissant les spécialistes dont les travaux dispersés ont contribué à renouveler la question, l'objectif que se sont assigné les organisateurs de cette journée d'études, qui marque aussi le lancement d'un projet de base de données des dessins d'architecture gothiques français.



*L'architecte à sa table à dessin. Vitrail dans le style du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Panneau n° 10 de la baie n° 38 de la cathédrale de Chartres, créé par Charles Lorin en 1927 © S. Whatling.*

# ● PROGRAMME

---

## ● VENDREDI 23 OCTOBRE

**9H00** Accueil

**9H15** Ouverture et introduction

Charles MÉRIAUX (IRHiS, ULille)

Yves GALLET (AUSONIUS, UBordeaux-Montaigne)

Étienne HAMON (IRHiS, ULille)

*Le dessin d'architecture gothique en France : actualités et perspectives de la recherche*

**10H10**

---

### **CONCEPTION ET USAGE DU DESSIN D'ARCHITECTURE À L'ÉPOQUE GOTHIQUE**

---

Jacques MOULIN (ACMH)

*Conception architecturale et construction au XIII<sup>e</sup> siècle :*

*l'église du prieuré Saint-Victor de Bray (Oise)*

Yves GALLET (AUSONIUS, UBordeaux-Montaigne)

*Le dessin d'architecture et son rôle dans la diffusion du gothique rayonnant : l'exemple de la cathédrale d'Amiens*

Robert BORK (Université d'Iowa-USA) -> en visio

*La logique géométrique des dessins gothiques français :*

*les tours de Laon, Rouen et Orléans*

**12H10**

Discussion

**13H00** Déjeuner

**14H00**

---

### **REDÉCOUVERTE**

---

El Mustapha MOUADDIB (MIS, UAmiens-Jules Verne)

Nicolas ASSERAY (IRHiS, ULille)

*Le plan d'Amiens aux archives de Mons (Belgique) à la lumière de la maquette numérique de la cathédrale*

Étienne HAMON (IRHiS, ULille)

*Un dessin parisien méconnu du Musée des arts décoratifs*

**15H20**

---

### **PERSPECTIVES DE COLLECTE ET D'ÉTUDE DES DESSINS GOTHIQUES FRANÇAIS**

---

Sabine BENGEL (Œuvre Notre-Dame, Strasbourg)

-> en visio

*Une histoire singulière.*

*La collection des dessins de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg*

Étienne HAMON (IRHiS, ULille)

Sofia PAPASTAMKOU (IRHiS, CNRS)

*Présentation du projet de base de données des dessins d'architecture gothiques français*

**16H40** Discussion

**17H00** Fin de la journée

## ● PLAN D'ACCÈS

### VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

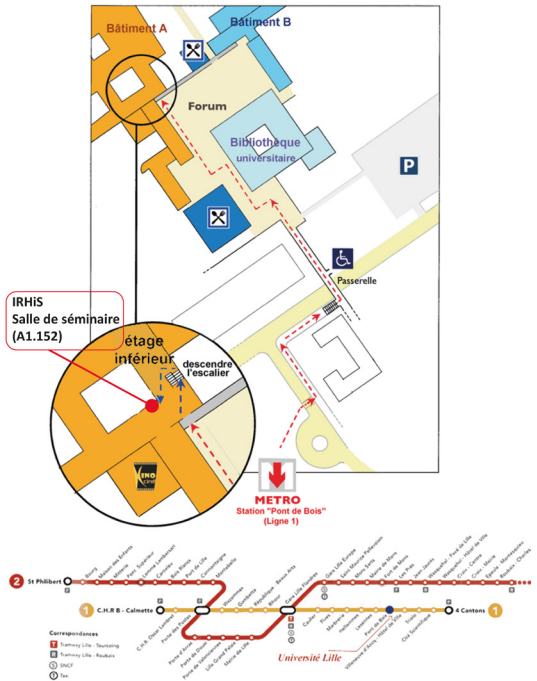
### TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



## ● CONTACT

### Comité d'organisation :

Yves Gallet (AUSONIUS, UBordeaux-Montaine – yves.gallet@u-bordeaux-montaigne.fr)  
Étienne Hamon (IRHiS, ULille – etienne.hamon@univ-lille.fr)

**Contact :** Christine Aubry, IRHiS, Tél. 03 20 41 62 87 — christine.aubry@univ-lille.fr

**Administration :** Martine Duhamel, IRHiS, Tél. 03 20 41 73 45 — martine.duhamel@univ-lille.fr



IRHIS – Institut de recherches historiques du Septentrion  
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq  
<https://irhis-recherche.univ-lille3.fr>

Image : Projet dessiné pour le portail occidental de Notre-Dame de Saint-Omer, vers 1511 (Bibliothèque de l'agglomération de Saint-Omer, 2G2783, n°1, cliché E. Hamons – Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [09-2020])

