

# IRHIS ALITHILA

Dire, écrire,  
vivre sa sexualité (xx<sup>e</sup> siècle)

Des archives publiques  
aux archives de l'intime

Journée d'études  
Jeunes chercheurs·euses



**10 DÉCEMBRE 2020 • 9H30**

SALLE F0.13

MAISON DE LA RECHERCHE — SITE DU PONT DE BOIS  
UNIVERSITÉ DE LILLE — VILLENEUVE D'ASCQ

## • JOURNÉE D'ÉTUDES

# Dire, écrire, vivre sa sexualité (xx<sup>e</sup> siècle) Des archives publiques aux archives de l'intime

**Alexandre Antolin** est docteur en lettres modernes et histoire du genre à l'Université de Lille, dans le laboratoire Alithila et membre du groupe Violette Leduc de l'ITEM. Il a soutenu une thèse intitulée : « La société se dresse avant que mon livre paraisse », Étude d'un cas de censure éditoriale dans les années 1950 : Ravages de Violette Leduc, sous la direction de Florence de Chalonge et Florence Tamagne. Il a permis l'édition d'inédits de Leduc, notamment les lettres à Nathalie Sarraute, ou de textes oubliés, tels les articles de Pour elle, avec l'aide d'Anaïs Frantz. Ses recherches se poursuivent entre la génétique et la valorisation des archives, avec le projet d'édition, avec Marine Rouch, de la préface de Simone de Beauvoir de La Bâtarde pour 2021, ou des projets de recherche sur la sexualité dans les manuscrits du vingtième siècle.

**Jeanne Barnicaud** est doctorante contractuelle en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, au sein du laboratoire CRHXIX (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle). Elle travaille sur les pratiques et imaginaires du tatouage chez les femmes en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sous la direction de Dominique Kalifa. Depuis près de deux ans elle tient également un compte Instagram, relié à un carnet hypotheses.org, dans lequel elle vulgarise ses connaissances sur les femmes et le tatouage, intitulé Histfemat.

**Quentin Dubois** est titulaire d'un master en Philosophie Recherche à l'Université libre de Bruxelles ainsi que d'un master en Philosophie, Psychanalyse et Économie Politique du Sujet à l'Université Toulouse Jean-Jaurès II. Obtention d'un CDU à l'Université Paris 8 en 2019 pour une thèse consacrée à Félix Guattari sous la direction de Guillaume Sibertin-Blanc (La pragmatique entre le politique et le clinique. Enquête sur les effets pratiques de la pensée de Félix Guattari). Ses travaux actuels portent sur le post-structuralisme, ses débats avec la psychanalyse lacanienne, mais aussi ses reprises étonnantes des marxismes hétérodoxes du XX<sup>e</sup> siècle, d'une part, et sur la théorie queer et la mise en récit de l'expérience homosexuelle au travers de l'anus.

**Ilana Eloit** est politiste et historienne. Postdoctorante au CNRS, elle est titulaire d'un doctorat en Études de genre, obtenu à la London School of Economics (LSE) en 2018. Sa thèse porte sur la norme hétérosexuelle du Mouvement de libération des femmes, et s'intitule : « Lesbian Trouble: Feminism, Heterosexuality and the French Nation (1970-1981) ». Elle enseigne à Sciences Po Paris et à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye.

**Marine Gillis** prépare une thèse en histoire sous la direction de Christine Bard, à l'Université d'Angers, laboratoire TEMOS (CNRS-Fre 2015). Elle travaille sur l'expérience de libération sexuelle des militantes du Mouvement de libération des femmes en Bretagne et Pays-de-la-Loire (1970-1980). Elle est membre de l'association Archives du féminisme et organise, depuis septembre 2017, un atelier EFIGIES intitulé « Archives, mémoire, transmission du féminisme et LGBTQ+ ». Elle a publié : « Les archiveuses du lesbianisme » in Monique Selim, Wenjing Guo (dir.), Des sexualités globalisées à l'avant-garde ? Paris, collection Anthropologie critique, l'Harmattan, 2017.

**Mathilde Estève** a travaillé, dans le cadre de son mémoire en histoire contemporaine effectué à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris), sur les questions de racisme et de sexisme en médecine aux États-Unis dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches portent plus particulièrement sur l'agentivité des patientes racisées et la façon dont ces dernières se sont organisées en-dehors des cadres de la médecine blanche, ainsi que sur les organisations et associations militantes ayant lutté pour améliorer l'accès aux soins des femmes non-blanches. Elle prépare aujourd'hui l'agrégation d'histoire à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et se destine à entamer un doctorat à la rentrée 2020.

**Aya Nakamura** est née en 1987 à Tokyo, je suis titulaire d'une licence et d'un master en études françaises de l'Université de Tokyo au Japon. S'intéressant particulièrement aux femmes de lettres et aux féminismes, elle poursuivi mes études à l'Université Lumière Lyon 2 en tant que boursière du gouvernement français et obtenu un master 2 en lettres modernes en 2017, avec un mémoire intitulé « Construire une figure, défaire la légende. "Zaza" et l'émancipation dans l'œuvre de Simone de Beauvoir ». Elle a élargi mon sujet de recherche depuis et est actuellement en deuxième année de doctorat de lettres à Lyon 2 (laboratoire Passages XX-XXI) sous la direction de Martine Boyer-Weinmann. Ma thèse s'intitule « Postures des femmes de lettres en France de 1945 jusqu'aux années 1960 » et porte notamment sur Simone de Beauvoir, Violette Leduc et Dominique Aury. Intégrant des approches externes et internes, je m'intéresse particulièrement aux rapports que ces femmes de lettres nouent avec l'écriture, le rôle de l'écriture dans la construction de leur identité, leur entrée et positionnement dans le champ littéraire et la place qu'y occupe l'œuvre. Cette thèse bénéficie d'une bourse doctorale du gouvernement japonais pour une durée de trois ans.

**Marine Rouch** est doctorante en histoire contemporaine aux universités de Toulouse Jean Jaurès (Framespa) et Lille (Alithila) et ATER à l'université de Toulouse Jean Jaurès (2019-2020). À partir des milliers de lettres reçues envoyées à Simone de Beauvoir de la part de ses lectrices, elle étudie dans le cadre de sa thèse la réception des œuvres de l'autrice par une partie des femmes des années 1950 aux années 1980. Un carnet de recherches accompagne sa recherche : [www.lirecrire.hypotheses.org](http://www.lirecrire.hypotheses.org).

**Alan Van Breckel** est photographe et rédacteur web. Titulaire d'un master professionnel en sciences de l'information obtenu à l'Université de Lille en 2009 après une licence de Lettres Modernes, il a enseigné les sciences de l'information en France puis le français à l'Université de Knoxville dans le Tennessee aux États-Unis. Ses recherches se concentrent sur les questions d'intertextes, les séries télévisées, la littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle et les questions de géographie et d'architecture. Après avoir terminé un mémoire de recherche sur l'intertexte shakespearien dans une série télévisée américaine, il vient de valider un master de recherche avec un mémoire portant sur les intertextes textuels et visuels dans la série télévisée américaine The Pretender et envisage une thèse portant sur la question des normes dans la fiction américaine du XIX<sup>e</sup> siècle.

# ● PROGRAMME

## ● VENDREDI 27 MARS

**9H30** Accueil

**10H00**

Présidente de séance  
Marine GILIS

Université d'Angers, TEMOS FRE 2015

Alexandre ANTOLIN, Alithila-ITEM, ULille  
*Non, elles ne sont pas amies :  
contribution méthodologique pour une  
histoire des FSF par les archives de l'intime  
(années 1950)*

Aya NAKAMURA, Passages XX-XXI, ULyon 2  
*Histoire d'O, un roman conforme  
ou subversif ?  
La complexité de Dominique Aury*

Marine ROUCH, FRAMESPA, UToulouse/  
ALITHILA, ULille

*Écrire la liberté sexuelle en 1958 :  
Lettres de Blossom à Simone de Beauvoir*

Discussion

Pause

**12H00**

Présidente de séance  
Marine ROUCH

Université de Toulouse, FRAMESPA  
Université de Lille, ALITHILA

Ilana ELOIT, CNRS

*L'hétéronormativité du sujet « femmes »  
du Mouvement de Libération des Femmes*

Marine GILIS, TEMOS, UAngers

*Fragments de vie dans les revues et  
chansons du Mouvement de libération des  
femmes*

Discussion

**13H00** Déjeuner

**14H15**

Présidente de séance  
Ilana ILOIT  
CNRS

Mathilde ESTÈVE, EHES

*« An echo all the world shall remember » :  
la revendication de l'intime comme expression  
militante dans les écrits d'Audre Lorde (1934-  
1992)*

Quentin DUBOIS, LEGS, UParis 8 Vincennes  
*D'une homosexualité l'autre :  
la méthode anale et la civilisation*

Discussion

Pause

**16H00**

Président de séance  
Sébastien LANDRIEUX  
Université de Lille, IRHIS

Jeanne BARNICAUD, CRHXIX, UParis 1  
Panthéon-Sorbonne

*La fortune de la « chasse au renard » :  
lectures et écritures homoérotiques  
du corps tatoué (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup>)*

Alan VAN BRACKEL, CECILLE, ULille

*« Voilà à quoi ressemble une chatte » :  
la représentation des corps hors-normes dans  
la bande dessinée francophone 1970-2020*

Discussion

**17H15** Fin de la journée

## ● PLAN D'ACCÈS

### VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



## ● CONTACT

Comité d'organisation :

**Alexandre Antolin (Alithila)**

**Sébastien Landrieux (IRHiS)**

**Marine Rouch (Framespa, Althihila)**

Contact :

**Christine Aubry, IRHiS**

Tél. 03 20 41 62 87 – [christine.aubry@univ-lille.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille.fr)



**IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion**  
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq  
<https://irhis-recherche.univ-lille3.fr>

Image : © Alexandre Antolin © D.R. pour droits réservés  
– Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [03-2020]

