

Colloque international

10-11 juin 2021, Louvre-Lens

Colloque en ligne

après inscription obligatoire avant le 4 juin

à irhis-recherche@univ-lille.fr

Programme complet : <https://irhis.univ-lille.fr>

L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE DANS LES EXPOSITIONS D'ART AU XVIII^e SIÈCLE

Session 1. L'expérience de l'œuvre :
des émotions aux sensations



Organisation :

Gaëtane Maës (IRHiS, ULille)

Isabelle Pichet (UQTR, Québec)

Dorit Kluge (VICTORIA, Berlin)



Université
de Lille

IRHiS
Institut de Recherches
Historiques du Septentrion
(1980-2015)



UQTR
Université du Québec
à Trois-Rivières

CRSH SSHRC
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

VICTORIA
INTERNATIONAL UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES

Région
Hauts-de-France

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

LOUVRE

LOUVRE
Lens

Image : P.A. Martini, *Le Salon de 1785*, Carleton University Art Gallery, gift of W. MacAllister Johnson in honour of Diana Nemiroff, CUA Director 2005-2012 – Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [05-2021]

● COLLOQUE

L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII^e siècle

L'expérience de l'œuvre : des émotions aux sensations

Le colloque *L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII^e siècle* s'inscrit en finalité d'un projet de recherches financé par le Conseil de recherche en Sciences humaines du Canada (2018-2020) et mené sur la question du corps sensoriel par Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (Université de Lille, France) et Dorit Kluge (VICTORIA International University, Allemagne). Il vise ainsi à définir la manière dont l'expérience du corps sensoriel des visiteurs se modèle lors de la visite des expositions d'art temporaires au moment où celles-ci émergent et s'établissent en Europe comme une pratique sociale nouvelle. Cette connaissance devrait permettre de mieux saisir le cheminement et la sensorialité inhérente des visiteurs de musées et de galeries à travers les siècles, et ce, jusqu'à aujourd'hui.

Le XVIII^e siècle voit en effet naître les expositions d'art, qui font partie de ce nouveau champ d'expériences publiques auxquelles peut s'adonner la population européenne à partir des années 1730. La fréquentation de ces expositions devenait pour les visiteurs une expérience nouvelle et singulière qui interpellait chacun de leurs sens. Ce simple constat oriente la réflexion vers les champs d'études sur les sens et les sensibilités dans lesquels le colloque s'inscrit comme une nouvelle voie de recherche pour l'histoire des expositions d'art au XVIII^e siècle.

Conçu comme un laboratoire d'échanges, le colloque réunit des intervenants issus de trois continents et d'horizons divers et il s'organise autour de deux sessions : celle du musée du Louvre-Lens aura lieu les 10-11 juin 2021 en ligne sur Zoom, et celle du musée du Louvre se tiendra les 18-19 novembre 2021 au centre Vivant-Denon du musée du Louvre à Paris. La première session s'intéressera à l'expérience de l'œuvre, des émotions aux sensations, la seconde interrogera la question de l'expérience de la visite, du spectateur au critique.

The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions

The experience of the work of art: from emotion to sensation

The conference *The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions* is the final part of a research project funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (2018-2020) and led by Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (University of Lille, France) and Dorit Kluge (VICTORIA International University, Germany) on the question of the sensory body. The aim of the project is to define the way in which the experience of the visitor's sensory body is shaped during the visit of temporary art exhibitions at a time when these are emerging and establishing themselves in Europe as a new social practice. This knowledge should provide a better understanding of the trajectory and inherent sensory experiences of museum and gallery visitors through the centuries up to the present day.

The 18th century in fact saw the birth of art exhibitions, which were part of a new field of social activities that the European population was able to enjoy from the 1730s onwards. For visitors, attending these exhibitions became a new and unique experience that challenged each of their senses. This simple observation leads us to the research fields on senses and sensibility in which the colloquium is a new research path for the history of art exhibitions in the 18th century.

Conceived as a laboratory for exchange, the conference will bring together participants from three continents and diverse backgrounds. It will be organised around two sessions: the first one initially planned at the Louvre-Lens museum will take place on 10-11 June 2021 in total distance mode via Zoom and the second one will take place at the Vivant-Denon centre of the Louvre museum in Paris on 18-19 November 2021. The first session will focus on the experience of the work of art, from emotion to sensation, while the second will examine the question of the experience of the visit, from spectator to critic.

● PROGRAMME

● JEUDI 10 JUIN

12H45 Accueil

13H00 Ouverture

Marie LAVANDIER, Musée du Louvre-Lens

Charles MÉRIAUX, IRHiS, ULille

13H30 Introduction par les organisatrices

14H00

LA SENSORIALITÉ DU SPECTATEUR

Emma BARKER, Open University

Viewing Blindness at the Paris Salon

Laura GIUDICI, Curatrice indépendante-Berne

Prière de toucher.

La réception de la statue de l'Hermaphrodite endormi aux XVII^e et XVIII^e siècles

15H00 Pause

15H30

Friederike VOSSKAMP, Université de Heidelberg

Exprimant le froid :

la représentation des sensations et leur perception par le public à l'exemple de 'L'Été' et de 'L'Hiver' de Jean-Antoine Houdon

Markus CASTOR, Centre allemand d'histoire de l'art-Paris

Le langage du corps entre affection, discussion et contemplation des arts au XVIII^e siècle.

Les images du spectateur et ses expressions des passions entre changement épistémologique et mentalités politiques :

gestes, mots, pas, grâce, nature et religion

16H30 Discussion

17H00 Pause

17H30

VOIR ET SENTIR À L'ANGLAISE

Frédéric OGEE, Université Paris Diderot

L'expérience du sensible :

nature et vérité dans le premier portrait anglais, de William Hogarth à Thomas Lawrence

Sarah GOULD, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

The Texture of Thomas Gainsborough's Paintings:

A Site of Tension at London Art Exhibitions

18H30 Discussion

18H45 Fin de la première journée

● PROGRAMME

● VENDREDI 11 JUIN

11H45 Accueil

12H00

FEMMES SOUS LE REGARD DES SPECTATEURS (I)

Gaëtane MAËS, IRHiS-ULille
*Représenter l'identité ou l'émotion ?
Les actrices Clairon et Dumesnil au Salon du Louvre*

Jan BLANC, Université de Genève
*Les plaisirs du public :
l'érotisation du regard dans les expositions de
la Royal Academy au XVIII^e siècle*

13H00 Discussion

13H15 Pause

13H45

PERCEVOIR LE TEMPS : ENTRE PASSION ET POLITIQUE

Mark LEDBURY, University of Sydney
Untimely History Painting

Aaron WILE, National Gallery of Art-
Washington DC

*Antoine Coypel's Galerie d'Enée:
Sensibility, Passion, and Politics in Regency
France*

14H45 Discussion

15H00 Pause

15H30

FEMMES SOUS LE REGARD DES SPECTATEURS (II)

Bénédict PROT, Université of Oxford
*Nus de marbre et filles en émoi
dans 'Le Nouveau Paris' de Louis-Sébastien
Mercier*

Kim de BEAUMONT, Hunter College-City
University of New York

*Le corps et l'esprit des femmes
dans les vues du Salon de Gabriel de Saint-
Aubin*

16H30 Discussion

16H45 Pause

17H15

Mathias BLANC, IRHiS-ULille, CNRS
*Parcours contemporains du regard sur des
œuvres du XVIII^e siècle*

Restitution du projet de médiation EXART
réalisé au Louvre-Lens en collaboration avec
Gaëtane Maës, avec l'aide de Laurine Delmas
et de Victoria Martinez, étudiantes en Master 2
Recherche en Histoire de l'Art (ULille)

18H00 Conclusion de la session 1