

ICONOGRAPHE ET DOCUMENTALISTE DANS LES MÉDIAS DEPUIS LES ANNÉES 1960

Sous la direction d'Audrey Leblanc, le 10 juin 2021

Format distanciel

Participation en visioconférence, via Zoom

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE



Cette journée d'étude pluridisciplinaire revient sur la place de la photographie dans les logiques de documentation en contexte médiatique.

S'interroger sur l'organisation des fonds photographiques pour une exploitation efficace des images (indexations, édition/choix des sujets ou photos, arborescence, hiérarchies commerciales, remobilisation,...) passe par la mise en évidence du rôle des métiers de la gestion quotidienne des fonds visuels ou photothèques, dans les médias. Iconographe, documentaliste, archiviste,... les empreintes laissées par leurs gestes dans les corpus de photographies qui circulent ou les témoignages de ces professionnels servent de guides pour revenir sur ces dénominations, mieux comprendre et établir ce qu'elles recouvrent.

Pour mesurer l'impact de ces gestes professionnels dans la circulation des images et les conditions de leur visibilité. Pour questionner, enfin, en un apport certain à l'histoire culturelle des producteurs d'images, leur rôle dans l'élaboration des représentations et de la culture visuelle d'une époque.

Jeudi 10 juin

9H00 - 12H00 DU STATUT DOCUMENTAIRE DES IMAGES AUX LOGIQUES DE DOCUMENTATION DANS LES MÉDIAS :
PHOTOTHÈQUE ET PROFESSIONS DE LA GESTION DES IMAGES

Modération : Nathalie DELBARD (directrice du CEAC, Univ. de Lille)

- ↳ Audrey LEBLANC (EHESS-INA) :
« *Iconographe, un métier aux frontières de la documentation et des représentations de l'actualité* »
- ↳ Anna TIBLE (LabSIC, Univ. Paris 13) :
« *Les cinémathécaires : des femmes dans les coulisses de la télévision (1952-1974)* »
- ↳ Olivier LUGON (Univ. Lausanne) :
« *Iconographe indépendant : émergence d'un métier dans les années 1960-1970* »
- ↳ Mary PANZER (Boston University) :
« *The organization of Time Inc. Photo Collection (1934-1972) : special system to catalogue images (Time, Life, Fortune, Sports Illustrated,...)* »

14H00 - 16H30 DES PROFESSIONNELLES À L'ŒUVRE :
CONSTRUIRE LA CULTURE VISUELLE D'UNE ÉPOQUE.

Modération : Audrey LEBLANC, (EHESS-INA)

1^{ER} TEMPS : ICONOGAPHERS EN DUO POUR LA DÉFERLANTE, LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES,
QUELS ENJEUX DE REPRÉSENTATIONS ET DE VISIBILITÉS ?

- ↳ Ingrid MILLAUD, iconographe indépendante
- ↳ Camille PILLIAS, iconographe indépendante

2^{ÈME} TEMPS : CONVERSATIONS CROISÉES ENTRE PROFESSIONNELLES

- ↳ Véronique CLAVIER, responsable de la photothèque de l'ORTF conservée à l'INA
- ↳ Lise TIANO, documentaliste à L'Obs
- ↳ Ingrid MILLAUD, iconographe indépendante
- ↳ Camille PILLIAS, iconographe indépendante

Colloque gratuit.

Format distanciel, via Zoom
Envoi des liens 24h avant le début
du programme et en ligne sur le site
de l'Institut dès 9h le jeudi 10 juin.

Inscription sur
www.institut-photo.com

Pour toutes informations :
↳ contact@institut-photo.com