

Séminaire Cultures visuelles et matérielles

École doctorale SHS Lille Nord de France

Université de Lille

Maison de la recherche – Campus Pont-de-Bois



Journée 1

19 MAI | 14h30-17h | Salle F0.15

Iconoclastes contemporains

Thomas Golsenne • Univ. de Lille, IRHiS
Introduction

Emmanuel Fureix • Univ. Paris-Est-Créteil, CRHEC
L'iconoclasme politique au miroir du passé : le cas du XIX^e siècle français

Franck Freitas-Ekue • Univ. Paris 8, Cresppa
Quand les statues ne laissent pas de marbre. Le cas du déboulonnement des statues dans le sillage du mouvement Black Lives Matter

Agate Lesage • Univ. De Lille
Censure et biais discriminatoires sur le réseau social Instagram. Étude de la censure des tétons dits féminins

Gil Bartholeyns (général et J2) • **Thomas Golsenne** (JE1)
gil.bartholeyns@univ-lille.fr thomas.golsenne@univ-lille.fr

Journée 2

1^{er} JUIN | 10h-17h | Salle F0.13

Apparitions, présences, émotions. Les lieux du trouble

Gil Bartholeyns • Univ. de Lille, IRHiS
Introduction

Grégory Delaplace • EPHE, GSRL
Les formes de la querelle - anthropologie du poltergeist

Ezio d'Agostino • Photographe
Photographie, mythe et mimésis : une enquête visuelle autour du phénomène d'apparitions religieuses en Italie

Fanny Charrasse • EHESS, LIÉR
Apparition d'esprits en France et pyramides enchantées au Pérou : une enquête sur les conflits d'ontologisations

Pierre Lagrange • EHESS, LIÉR
Pourquoi les ufologues n'ont pas domestiqué les soucoupes volantes (1947-2022) : propositions pour étendre

• **Laurent Châtel** (JE3)
laurent.chatel@univ-lille.fr

Journée 3

16 JUIN | 9h30-17h45 | Salle F0.13

« Femme, femme, femme » Images, clichés, genres

Laurent Châtel et Laure Nermel • U Lille, CECILLE
Introduction

Carole Blumenfeld
La scène de genre au XVIII^e siècle, l'exemple de Marguerite Gérard

Béatrice Laurent • Univ. de Bordeaux
Anne-Florence Gillard Estrada • Univ. de Rouen
Sirènes, éternel féminin par excellence ?

Leïla Jarbouai • Musée d'Orsay
Femmes, peinture animalière, et identité(s) : le cas de Rosa Bonheur

Patricia Bouchenot Déchin
L'énergie d'une lionne dans un corps d'oiseau (A. Michel, 2022) : biographie romancée d'une femme-artiste

Dame Marina Warner • Birkbeck, Londres
Heroic Speech: The voices of women from Joan of Arc to Shahrazad

Julie Botte • Univ. Sorbonne-Nouvelle
Les représentations de femmes dans les musées d'art, déconstruire les stéréotypes de genre

Liliane Cuesta Davignon • Musée National de la Céramique, Valence
Des suffragettes à #MeToo, un siècle de revendications féministes dans les musées

Clara Bouveresse • Univ. d'Evry - Paris Saclay
« Femmes photographes » : luttes contemporaines

Marie Docher • Artiste
En coulisse, le travail d'une artiste

Antonella Mauri • Univ. de Lille, CECILLE
La femme idéale : une iconographie fasciste inspirée du mythe de la race

Image : *Ghost*, Kader Attia, Saatchi Gallery, Londres, 2009.