



Colloque international

Art et amitié aux xvii^e et xviii^e siècles en Europe

mardi 14 juin 2022
9 h 30 - 17 h 30

mercredi 15 juin 2022
9 h 30 - 12 h 45

Salle Vasari, INHA
2 rue Vivienne, Paris

PROGRAMME

14 JUIN 2022

9H30 Accueil

10H00 Introduction

Marine ROBERTON, doctorante Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Charlotte ROUSSET, doctorante ATER Histoire de l'art moderne, IRHIS, ULille

10H15 Conférence d'ouverture

Aurélié PRÉVOST, docteure Histoire moderne, ULumières Lyon 2, membre associée du CRULH

Représenter et critiquer l'Amitié exposée aux Salons (xviii^e siècle) : une question sociale et politique ?

Discussion

11H00

AMITIÉ ET CULTURE VISUELLE

Modération

Florence FESNEAU

docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Nathalie JALLADEAU, docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

L'amitié dans un album : dessins et dédicaces du réseau d'Otto Vaenius

11H25 Pause

11H40

Pauline RANDONNEIX, doctorante Histoire de l'art moderne, UGenève/UTours

Axel MOULINIER, docteur Histoire de l'art moderne, UBourgogne-Franche-Comté/École du Louvre

Accords amicaux : nouvelles perspectives sur les « portraits galants » d'Antoine Watteau

Dorothee LANNO, docteure Histoire de l'art moderne, UStrasbourg

« C'est un feu doux, mais toujours égal, qui nous échauffe sans nous consumer » : modalités de représentation de l'amitié féminine au xviii^e siècle

Discussion

12H45 Déjeuner

14H15

AMITIÉ ET CULTURE MATÉRIELLE

Modération

Alice OTTAZZI

docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne/UTurin

ATER UFranche-Comté

Juliette SOUPERBIE, doctorante Histoire de l'art, UToulouse Jean Jaurès

Sully portant la médaille de Henri IV : l'illustration originale d'une amitié devenue mythique

Rahul KULKA, assistant de conservation, Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg, doctorant Histoire de l'art et de l'architecture moderne, UHarvard

Les tabatières de Frédéric II de Prusse et la culture matérielle de l'amitié au XVIII^e siècle

Chao Ying LEE, maîtresse de conférences, département des relations et cultures ethniques, Unationale de Dong Hwa, Taïwan

Les portraits d'Amiot et de l'Empereur dans les Mémoires concernant les Chinois, fruits d'une collaboration artistique entre le père Amiot et le peintre Panzi

Discussion

15H45 Pause

16H00

AMITIÉS ET RÉSEAUX D'ARTISTES, D'HISTORIENS ET DE MARCHANDS D'ART

Paolo PASTRES, docteur Histoire de l'art, UMilan

Francesco Algarotti, ami des peintres ou de la peinture ?

Francesca S. CROCE, doctorante Histoire de l'art, UVienne

A Friendship that Defined the Seicento : Giovan Pietro Bellori and Carlo Maratti

Lydia VÁZQUEZ, professeure Littérature française du XVIII^e siècle et Littérature comparée, UPays Basque

Juan Manuel IBEAS-ALTAMIRA, maître de conférences HDR Littérature, UPays Basque

Une amitié masculine à toute épreuve : la correspondance particulière entre Francisco de Goya y Lucientes et Martín Zapater y Clavería

Discussion

17H30 Pot de fin de la première journée

15 JUIN 2022

9H30 Accueil

10H00

DE L'AMITIÉ À LA QUERELLE

Modération

Maxime-Georges MÉTRAUX

Galerie Duchemin, Paris

Marie-Catherine SAHUT, conservatrice en chef honoraire du Patrimoine, musée du Louvre
Politique de l'amitié. Les arts au service de Madame de Pompadour

Maxime BRAY, doctorant Histoire de l'art, Sorbonne Université
L'expert, « un tiers qui fait office d'ami » ? Accords amiables et relations conflictuelles lors de la réception des marchés de peinture et de sculpture (XVII^e-XVIII^e siècles)

Nikola PIPERKOV, docteur Histoire de l'art, UParis 1 Panthéon-Sorbonne
L'iconographe et ses collaborateurs : amitiés et inimitiés artistiques dans l'œuvre de Claude-François Ménéstrier (1631-1705)

Discussion

11H30 Pause

11H45 Conférence de clôture

Étienne JOLLET, professeur Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne
Ce qui lie dans ce qu'on voit, simplement. Amitié et simplicité dans les arts visuels au XVIII^e siècle en France

Discussion

12H30 Conclusion du colloque

Marine ROBERTON, doctorante Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne
Charlotte ROUSSET, doctorante ATER Histoire de l'art moderne, IRHiS, ULille

12H45 Cocktail de fin de colloque

CONTACT

Organisateurs :

Charlotte Rousset (IRHiS, ULille), charlotte_rousset@hotmail.com

GRHAM, asso.grham@gmail.com

