L'immersion sonore dans un contexte de restitutions historiques numériques

Workshop / Journée-Atelier

7 décembre 2022

FR-SCV - Axe 1 : Construction historique et sociale du visuel

Coordination : Elise Bailleul & Isabelle Paresys

Afin de donner plus de vie à une immersion en images numériques, le besoin de restituer le paysage sonore se fait ressentir en matière de restitution des artefacts et monuments du passé. Espaces et moments de vie ont en effet leur propre identité sonore. Les historiens du sensible se sont penchés sur les paysages sonores (Schaffer, 1976 ; Corbin, 1994) et désormais, de nombreux travaux en SHS (musicologie, littérature, histoire par exemple) s'emparent de la « matière sonore » et revisitent le passé selon une perspective acoustique (Hablot et Vissière, 2015).
Des méthodologies propres se développent, telle l'archéologie du paysage sonore (Pardoen, 2012), discipline émergente visant à la restitution sensorielle dans un contexte bien différent de celui de la production cinématographique, par exemple. Des installations spécifiques sont nécessaires à l'expérience immersive de ces restitutions. De nouveaux projets voient le jour.
C'est sur tous ces points que portera la journée-atelier proposée par la FR Sciences et cultures du visuel, portée par l'axe 1 « Constructions historique et sociale du visuel ». La matinée sera consacrée à la présentation de recherches en cours et de projets émergents autour desquels intervenant.e.s et public prendront le temps de la discussion et de l'échange. L'après-midi donnera lieu à des expériences sonores immersives dans les locaux de la FR-SCV.

Sound immersion in a context of digital historical reconstructions

In order to bring digital immersion to life, the need for rendering the soundscape is felt to render artefacts and monuments of the past. Spaces and moments of life have their own sound identities.
Sensory historians have looked at soundscapes (Schaffer, 1976 ; Corbin, 1994) and from now on, many works in the social and human sciences (musicology, literature, history, for example) will take up 'sound matter' and revisit the past from an acoustic perspective (Hablot et Vissière, 2015). Specific methodologies are being developed, such as the archaeology of the soundscape (Pardoen, 2012), an emerging discipline aiming at sensory restitution in a context quite different from that of film production, for example. Specific installations are needed for the immersive experience of these renditions. New projects are emerging.
The workshop-day proposed by the FR Visual sciences and cultures, supported by the axis 1 "Historical and social constructions of the visual", will focus on all these points. The morning will be devoted to

the presentation of current research and emerging projects around which the speakers and the public will take time for discussion and exchange. The afternoon will be devoted to immersive sound experiments in the FR-SCV premises.

PROGRAMME

Matin : présentation de programmes et projets de restitution

Durée des interventions : 30 mn ; discussion : 30 mn

9 h
Mylène PARDOEN (Ingénieure de recherche, archéologie du paysage sonore, musicologue archéologue) et Martin GUESNEY (ingénieur du son), CNRS, Maison des Sciences de l'Homme Lyon-St-Etienne.
L'archéologie du paysage sonore : de l'indice à la diffusion

10 h
Dr. Andrew KNIGHT-HILL, Associate Professor (Reader) in Sound Design and Music Technology, SOUND/IMAGE Research Group, University of Greenwich, London.
« The Sonic Palimpsest: revisiting Chatham Historic Dockyards » (2020-2022) (university of Kent, Institute of Cultural and Creative Industries, AHRC Research Grant)

11 h pause

11 h 20
Adrien QUIEVRE, doctorant en histoire des pratiques sonores et musicales, IRHiS, université de Lille
PAM ! Projet de reconstitution sonore d'une mine de charbon : sources, intérêts et objectifs

12 h 30 - déjeuner

14 h
Atelier « sons » - salle d'immersion sonore, FR-SCV, Imaginarium

- La restitution du chantier de construction de Notre-Dame en 1170 (Mylène Pardoen, Martin Guesney)
- Chatam Historic Dockyards (Dr. Andrew Knight-Hill)

Atelier autour de démonstrations d'immersions sonores articulées ou non à des images de restitution historique.

17 h – Fin de l'atelier

INSCRIPTION conseillée (nombre de places limitées) :
https://forms.gle/CtpbZGZdmmVM8ZBVA

Lieu : FR-SCV, université de Lille, Imaginarium (étage 1), Plaine Images, 99 A boulevard Constantin Descat, 59200 Tourcoing
https://www.plaine-images.fr/la-plaine-images/
https://pod.univ-lille.fr/video/24137-presentation-federation-scv/

Accès : Métro depuis les gares Lille-Flandre ou Lille-Europe, ligne 2, direction CH Dron, station : Alsace - Automobile : parking payant sur la Plaine Images