

IRHiS



*Les séminaires du mardi
Histoires d'objets
&
Actualités de la recherche*

Le mardi de 17 h à 19 h

**DU 7 NOVEMBRE 2023
AU 9 AVRIL 2024**

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS (A1.152)
UNIVERSITÉ DE LILLE — CAMPUS DU PONT-DE-BOIS - VILLENEUVE D'ASCO**

• SÉMINAIRES

Les séminaires du mardi ***Histoires d'objets*** **&** ***Actualités de la recherche***

Les séminaires du mardi de l'IRHiS se déclinent en deux types de séance : six rendez-vous thématiques consacrés aux *Histoires d'objets* et trois sessions dédiées aux *Actualités de la recherche* au sein du laboratoire.

Les séances *Histoires d'objets* invitent des chercheuses et chercheurs issus d'horizons disciplinaires variés à venir exposer leur travail sur un ou plusieurs objets, qu'il s'agisse d'un corpus constitué par eux ou d'une collection précise. Histoire, histoire de l'art, archéologie, littérature, archivistique, muséographie... autant de disciplines qui se conjuguent pour faire des artefacts – et même des éco- et naturefacts – un sujet de dialogue méthodologique particulièrement fécond. Spécialistes de périodes allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine, héritiers du *Material Turn*, de la culture matérielle, des *Visual Studies*, etc., les intervenants présenteront leurs questionnements, leurs méthodes et leurs résultats.

Comment travailler sur un ou plusieurs objets ? Passer par l'objet déplace-t-il la démarche intellectuelle de recherche ? Si les objets peuvent être pensés comme des « choses » chargées de sens, de symboles et de significations, ils peuvent également être liés à des fonctions autant ponctuelles que plurielles, autant extraordinaires que communes. En présentant tout à la fois des contextes de création, de production, de commercialisation, d'abandon, de réutilisation, de restauration et de présentation au public, le séminaire éclairera les cycles de vie d'objets très différents les uns des autres.

Les sessions *Actualités de la recherche*, quant à elles, mettent en lumière des travaux réalisés par des membres de l'Institut de recherches historiques du Septentrion. Projets ANR, IUF, ERC, menés dans le cadre d'une délégation, pour une Habilitation à Diriger des Recherches, etc., autant de contextes fertiles à la production intellectuelle qui seront au cœur de trois séances. Qu'il s'agisse de spécialistes d'Histoire ou d'Histoire de l'Art, les chercheuses et chercheurs pourront présenter leur projet, mûri ou juste débuté, à la fois en exposant les aspects scientifiques (historiographie, problématique, etc.) et les aspects techniques (montage de dossier, APP, etc.).

● PROGRAMME

2023

7 NOVEMBRE

Histoires d'objets

Anne MONJARET (EHESS)

Retour sur La Pin-up à l'atelier. Ethnographie d'un rapport de genre (2020)

C'est autour de l'ouvrage *La Pin-up à l'atelier. Ethnographie d'un rapport de genre* publié en 2020 que porte ma communication. Après avoir abordé l'enquête ethnographique qui en a été le moteur et ce qui a motivé son écriture, j'aimerais questionner les pratiques ouvrières et masculines qui sont associées à ces « pin-up », à travers l'analyse à la fois du motif et de son support, autrement dit, de l'image et de l'objet. Je saisirais ainsi aussi la manière dont s'expriment les rapports de genre sur ce terrain, les regards et les gestes des ouvriers comme ceux de la chercheuse.

21 NOVEMBRE

Actualités de la recherche

Isabelle ENAUD, Claire BARILLÉ (IRHiS, ULille)

Les délégations CNRS

12 DÉCEMBRE

Histoires d'objets

Sixtine AUDEBERT (RIRRA, UMontpellier 3)

Étudier (à) la marge : bricolages théoriques et méthodologie transdisciplinaire pour une approche des fanzines de hard français des années 1980

Il existe peu de travaux en France – toutes disciplines confondues – sur la presse magazine spécialisée ; encore moins sur le fanzine. Faire l'histoire sociale et culturelle du fanzine – et plus largement des pratiques amatrices – suppose de s'inscrire dans une démarche d'archéologie des médias, réconciliant histoire de l'art et histoire des technologies autour du concept d'innovation. Il est dès lors nécessaire pour nous, littéraire, d'élaborer une méthodologie transdisciplinaire, repensant les outils de la poétique et de l'esthétique dans ceux d'une théorie socio-économique de l'action.

2024

16 JANVIER

Histoires d'objets

Julie GLODT (IRHiS, ULille)

« Sur un linge pur tissé de lin ». Le corporal : idéal textuel et pratique rituelle (xv^e siècle)

Pendant la messe, le calice et les hosties sont disposés sur le corporal qui recouvre l'autel. Depuis l'époque carolingienne, les textes réglementaires et exégétiques imposent que ce textile soit tissé de lin blanc pur des raisons à la fois pratiques et allégoriques. Pourtant, parmi les rares témoins matériels du xv^e siècle, presque tous sont porteurs de décors. En faisant dialoguer histoire de l'art et Ritual Studies, cette conférence confrontera l'idéal de pureté à la matérialité de ces objets, afin de comprendre leurs formes et leurs usages ainsi que la place des images au contact de l'eucharistie.

13 FÉVRIER

Actualités de la recherche

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, Isabelle SURUN (IRHiS, ULille)

Institut Universitaire de France et membres seniors

12 MARS

Histoires d'objets

Romain THOMAS (INHA, Paris Nanterre)

Le projet AORUM : recherches interdisciplinaires autour d'un matériau pictural

Le projet AORUM est un projet interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire et physico-chimie des techniques picturales, optique) qui s'attache à étudier l'or en tant que matériau pictural dans les pratiques artistiques en Europe occidentale, aux xv^e et xvii^e siècles. Ses objectifs sont de sortir de l'ombre ce corpus d'œuvres utilisant l'or, largement ignoré ; de l'exploiter selon les questionnements fondamentaux de l'histoire de l'art (iconographie, histoire sociale, histoire du goût...) ; d'étudier aussi, dans une démarche interdisciplinaire (histoire matérielle de l'art/Technical art history-physico-chimie des matériaux du patrimoine), l'histoire des techniques de mise en œuvre de l'or ; d'analyser les propriétés optiques des dorures et les dispositifs historiques de présentation des œuvres et des effets qu'elles génèrent par le jeu des surfaces lumineuses.

26 MARS

Histoires d'objets

Isabelle CARTRON (Ausonius, UBordeaux Montaigne)

Ornamenta sacra. Étude interdisciplinaire des objets liturgiques issus des tombes des évêques d'Angoulême (x^e-xiii^e siècle)

Le musée d'Angoulême conserve une collection d'objets précieux issus de plusieurs tombes d'évêques du Moyen Âge mises au jour dans la cathédrale de la cité au xiv^e siècle. Quelles méthodes peuvent être mises en œuvre pour étudier ces objets – a priori hors contexte –, en reconstituer l'histoire et les valoriser auprès du public des musées ? Nous insisterons sur la nécessité d'une approche interdisciplinaire (archéologie, archéométrie, histoire, etc.) permettant de présenter quelques-unes de ces biographies d'objets sacrés.

9 AVRIL

Histoires d'objets

Julie DE GROOT (University of Antwerp)

At Home in Renaissance Bruges. Connecting Objects, People and Domestic Spaces in a Sixteenth-Century City

She will deliver a paper based on her latest book titled *At Home in Renaissance Bruges. Connecting Objects, People and Domestic Spaces in a Sixteenth-Century City. How did citizens in sixteenth-century Bruges create a home? What did an ordinary domestic interior look like? And more importantly: how does one study the domestic culture of bygone times by analysing documents such as probate inventories? These questions seem straightforward, yet few endeavours are more challenging than reconstructing a sixteenth-century domestic reality from written sources. At Home in Renaissance Bruges takes full advantage of the inventory as a source and convincingly frames household objects in their original context of use.*

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

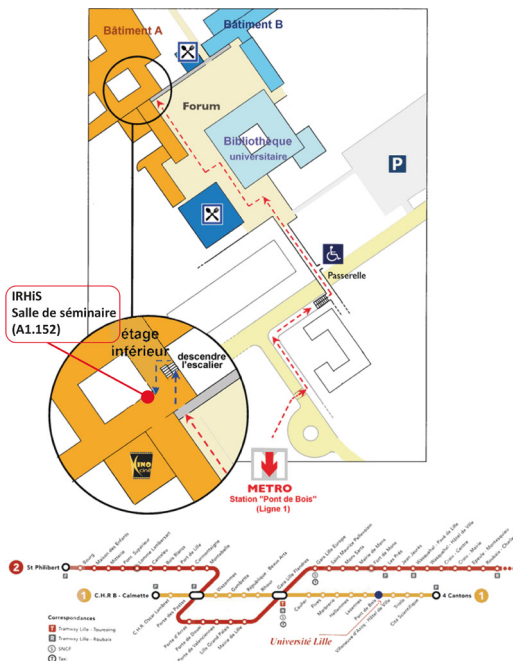
TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Responsables scientifiques

Élise Baillieul — elise.baillieul@univ-lille.fr

Sylvain Lesage — sylvain.lesage@univ-lille.fr

Marjorie Meiss — marjorie.meiss-even@univ-lille.fr

Mathieu Vivas — mathieu.vivas@univ-lille.fr

Administration

Martine Duhamel, IRHiS

Tél. 03 20 41 73 45 — martine.duhamel@univ-lille.fr



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Campus du Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.univ-lille.fr>

