

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

William R. Alschuler, Science Faculty, School of Critical Studies, CalArts and senior adjunct professor California College of the Arts

Filipe Alves, photographe et architecte

Valérie Ansel, responsable scientifique du Musée de sismologie et collections de géophysique, École et observatoire des sciences de la terre (EOST), Université de Strasbourg

Nathalie Boulouch, maîtresse de conférences en histoire de l'art et photographie, UR 1279, Université Rennes 2

Sophie Braun, chargée du patrimoine scientifique, Direction culture, Université de Lille

Christophe Chaillou, professeur d'informatique, Polytech'Lille et équipe Cristal-Mint, chargé de mission art et sciences, Université de Lille

Alban Chassagne, photographe et tireur spécialisé dans les procédés historiques et mixtes

Anne-Marie Christakis, présidente, Musée de l'holographie

Bernard Dupont, maître de conférences honoraire en économie, Université de Lille, président de la Société photographique des universités de Lille

Alexandre Escarguel, professeur, laboratoire PIIM, UMR 7345, Aix-Marseille Université-CNRS

Jean-Paul Gandolfo, chargé de cours sur l'histoire de la photographie couleur à l'Institut national du patrimoine - Département des restaurateurs et à l'École du Louvre

Daniel Hennequin, directeur de recherche, laboratoire Phlam, UMR 8523, Université de Lille-CNRS, président de la commission culture scientifique de la Société française de physique

Jérôme Klingenfus, photographe, docteur-ingénieur en chimie, professeur agrégé de physique-chimie, Lycée Rostand, Strasbourg

Marie Langlois, artiste référente, scénographe et vidéaste, Les Yeux d'Argos

Marie-Angélique Languille, ingénieure de recherche, Centre de recherche sur la conservation, CNRS-MNHN-ministère de la Culture

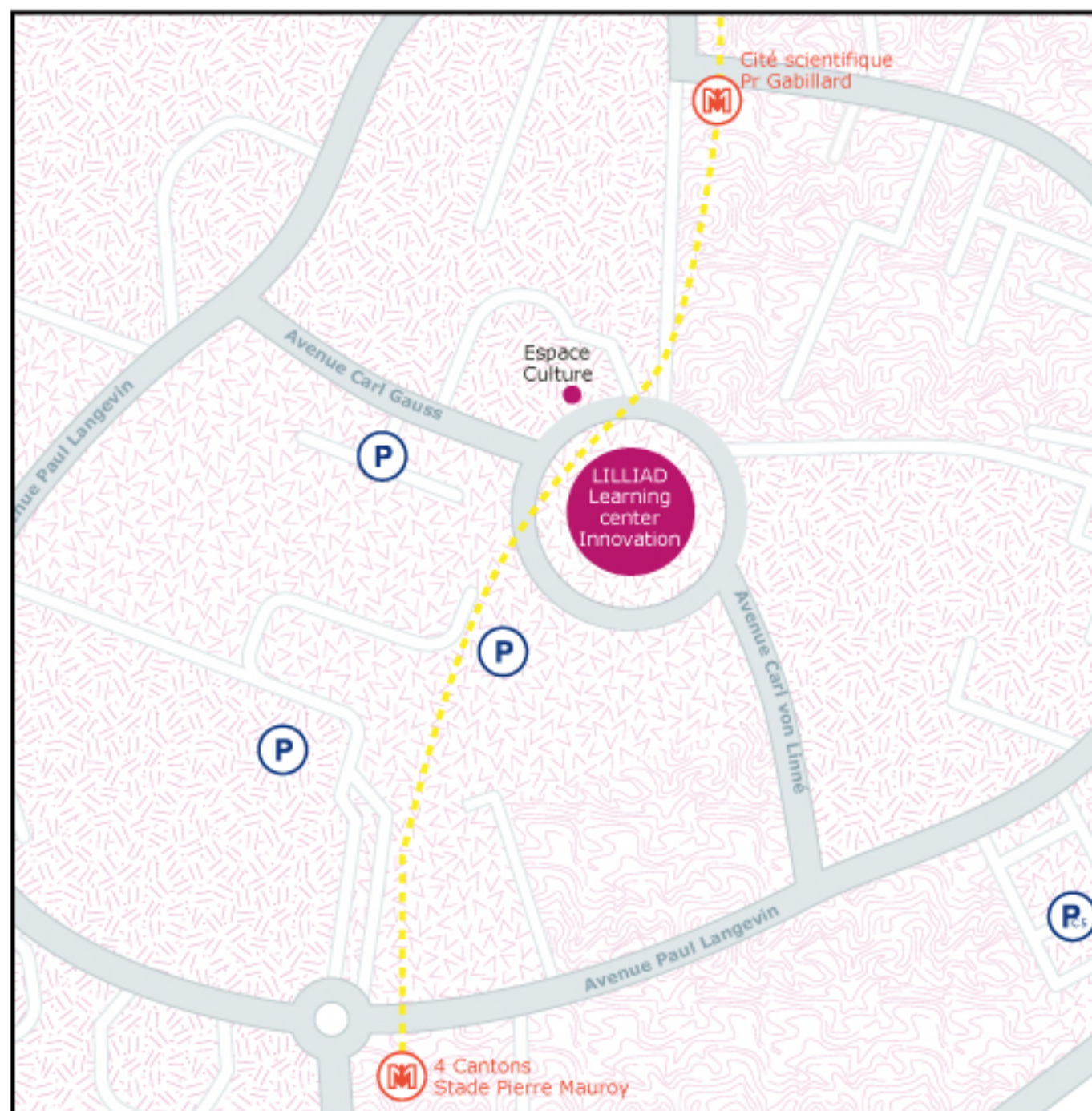
Pauline Martin, curatrice et responsable du département des expositions, Photo Elysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne

François Robichon, professeur en histoire de l'art contemporain, laboratoire IRHiS, UMR 8529, Université de Lille-CNRS

Carole Sandrin, conservatrice des fonds d'archives photographiques, Institut pour la photographie des Hauts-de-France

Audrey Théron, chargée de collections muséales, Université de Montpellier

Philippe Timmerman, photographe



Cité Scientifique, 59650 Villeneuve-d'Ascq. Métro ligne 1



Inscriptions : culture.univ-lille.fr

Visite libre de l'exposition de 9h à 17h
Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot (Espace culture)



Auguste Ponsot, *Portrait d'homme tenant un numéro de la Photo-revue*, photographie interférentielle, vers 1905, Université de Lille.
Crédit photographique : Université de Lille, Damien Deltombe.

JOURNÉES D'ÉTUDE LA PHOTOGRAPHIE INTERFÉRENTIELLE



VENDREDI 31 MARS
ET SAMEDI 1^{er} AVRIL 2023
CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE, VILLENEUVE D'ASCQ



institut pour
la **photographie**

f t i @CultureULille



L'Université de Lille et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France organisent deux journées d'étude pour faire état de la recherche actuelle sur la photographie interférentielle.

CONTEXTE

Ces journées conçues par la direction culture, les laboratoires Phlam et Irhis et CEAC de l'Université de Lille et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, en partenariat avec la Société française de physique, enrichit l'exposition *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot*. Installée à l'Espace culture de l'Université de Lille, campus Cité scientifique, du 2 février au 12 mai 2023, cette exposition rappelle qu'à l'Institut de Physique de Lille, au début du XX^e siècle, Auguste Ponsot cherche à améliorer le procédé de photographie directe des couleurs de Gabriel Lippmann, qui obtiendra le prix Nobel de physique en 1908 pour sa méthode interférentielle.

Les quinze plaques d'Auguste Ponsot, parvenues jusqu'à nous avec leurs remarquables couleurs, sont une étape nouvelle dans l'histoire de la photographie interférentielle.

OBJECTIFS

Nombre de projets de recherche et d'exposition actuels convergent vers une meilleure connaissance du procédé de photographie interférentielle, des collections existantes, de la reproductibilité du procédé avec des méthodes contemporaines, de sa reproduction et de son mode de présentation. Cette manifestation a pour objet de favoriser la rencontre entre les chercheurs, les historiens, les scientifiques, les artistes, la communauté universitaire, la communauté internationale, les amateurs de photographie et le grand public, pour faire connaître ce patrimoine, cette technique oubliée et les enjeux de son actualité.

VENDREDI 31 MARS 2023

Lilliad Learning center innovation

09h00 – Accueil

09h30-09h45 – Mot d'accueil par Étienne Peyrat
Introduction des journées par Benoît Blanc et Anne Lacoste

MATINÉE : LES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES INTERFERENTIELLES

09h45-10h15 – Le principe de la photographie interférentielle
par Daniel Hennequin

10h15-10h45 – How I got interested in exploring Lippmann's process, its roots, limits and context in color processes of the times
par William R. Alschuler (en anglais)

11h00-12h30 – Table ronde sur les collections en France
Le fonds de plaques interférentielles de la Société française de photographie, Carole Sandrin
Les plaques d'Auguste Ponsot à l'Université de Lille, Sophie Braun
Le fonds Lippmann et le projet de Sorbonne-Université, Marie-Angélique Languille
Une plaque Lippmann à l'Université de Montpellier, Audrey Théron
Les plaques d'Edmond Rothé à l'Université de Strasbourg, Valérie Ansel

APRÈS-MIDI : CONSERVATION ET MONSTRATION

14h00-14h30 – La matérialité et la conservation des plaques interférentielles : orientations
par Marie-Angélique Languille

14h30-15h00 – Étude sur la visualisation de plaques Lippmann par réflexion
par Alban Chassagne

15h15-15h45 – Présentation des projets de Photo Elysée sur Gabriel Lippmann : mise en exposition et projet de catalogue raisonné
par Pauline Martin

15h45-16h15 – La scénographie de l'exposition *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot*
par Marie Langlois

16h15-16h30 – Clôture de la première journée

SAMEDI 1^{er} AVRIL 2023

Espace culture

09h00 – Accueil

09h30-09h45 – Mot d'accueil par Christophe Chaillou et Carole Sandrin
Introduction des commissaires de l'exposition, Sophie Braun et Bernard Dupont

MATINÉE : HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE INTERFERENTIELLE

09h45-10h15 – Louis Ducos du Hauron (1837-1920) et Gabriel Lippmann (1845-1921) : deux acteurs majeurs de l'histoire de la photographie couleur dans la seconde moitié du XIX^e siècle
par Jean-Paul Gandolfo

10h15-10h45 – Gabriel Lippmann : scientifique et amateur photographe
par Nathalie Boulouch

11h00-11h30 – Réception du procédé Lippmann par les publics concernés, à partir de l'analyse d'un ensemble de textes de 1891 à 1921
par François Robichon

11h30-12h00 – La vie et les photographies d'Auguste Ponsot
par Bernard Dupont et Christophe Chaillou

12h00-12h30 – Gabriel Lippmann et Yuri Denisyuk, la filiation en holographie
par Anne-Marie Christakis

APRÈS-MIDI : PRATIQUES ACTUELLES

14h00-14h30 – Comment réussir un hologramme en environnement bruyant et sans laser ?
par Alexandre Escarguel

14h30-15h00 – Rediscovering the Lippmann process : a journey of exploration
par Filipe Alves (en anglais)

15h15-15h45 – Au-delà de la reproduction des couleurs : les possibilités plastiques du médium
par Jérôme Klingenfus

15h45-16h15 – La photographie interférentielle pour quoi faire en 2023 ?
par Philippe Timmerman et Daniel Hennequin

16h15-16h45 – Échange entre les praticiens de la photographie interférentielle

16h45-17h00 – Clôture de la deuxième journée