

IRHiS

Les sources privées

*Journée d'études
organisée par
les doctorants
de l'IRHiS-ULille*



30 MARS 2023 • 9H00

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS

UNIVERSITÉ DE LILLE • CAMPUS DU PONT-DE-BOIS • VILLENEUVE D'ASCO

• JOURNÉE D'ÉTUDES

Les sources privées

Les sources privées recouvrent l'ensemble des archives issues des personnes physiques ou morales de droit privé. Ces sources peuvent prendre des aspects très différents : sources écrites, iconographiques ou audiovisuelles, etc. Elles représentent un nombre inépuisable de documents conservés dans des fonds privés mais aussi publics, officiels ou officieux, que tout chercheur doit pouvoir être en mesure de consulter, afin de faire progresser la recherche.

Déjà en 1965, Geneviève Gille, conservatrice en chef des Archives de la région Île-de-France, met en avant le fait que « depuis quelques années, les archives privées ont pris une place importante parmi les sources de l'histoire¹ ». D'après elle, la définition d'un papier privé recoupe « tous ceux qui, à un moment donné, ont été en possession de personnes privées, physiques ou morales ». Que ces sources soient personnelles, familiales, associatives, économiques, politiques, qu'elles soient issues de personnalités religieuses, militaires, artistiques, scientifiques ou autres, les problématiques que soulèvent leur récolte, leur recensement, leur conservation, leur consultation et leur étude impliquent de nombreux acteurs soucieux de vouloir sauvegarder une trace qui pourra être produite plus tard. Soumises à certaines réglementations lorsqu'elles sont confiées à des institutions privées ou publiques comme des archives, des musées, des bibliothèques, des entreprises, elles sont aussi, parfois, protégées au sein de familles qui ne peuvent pas toujours y apporter tous les soins qui garantiraient leur pérennité.

1 Geneviève Gille, « Les archives privées », *Revue Historique*, n° 234, 1965, p 29.

● PROGRAMME

● JEUDI 30 MARS

9H00 Accueil

9H15 Ouverture et introduction

Charles MÉRIAUX (IRHiS, ULille)

Ivan BUREL, Louis FORTEMPS, Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL, Camille PACCOU, Thibaut WOESTELANDT (IRHiS, ULille)

9H30

Présidente de séance
Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL
(IRHiS, ULille)

LES ARCHIVES PRIVÉES : DES SOURCES DIFFICILES D'ACCÈS

N'founoum Parfait Sidoine OUAME
(UPéléforo Gon Coulibaly, Korhogo, Côte
d'Ivoire) *en visio*

*La problématique de l'accessibilité des
sources privées en Afrique de l'Ouest : Le cas
de la Côte d'Ivoire*

Abdelnaser ASHTIEWI (USirte, Libye)

*Les archives privées entre exploitation et
disparition : le cas des archives privées en
Libye*

Discussion
Pause

LES ARCHIVES PERSONNELLES : SOURCES D'UNE HISTOIRE PLUS LARGE ?

Gauthier BAERT (IRHiS, ULille)

*Quand Papi faisait de la Résistance. (Jean
Baert, combattant dans la 1^{ère} D.F.L)*

Vanessa ROSE (UParis I, Panthéon-Sorbonne)
*L'art et l'archéologie islamique au prisme des
archives privées : le cas des archives d'Henry
Viолет*

Discussion

12H00 Déjeuner

13H45

Président de séance
Louis FORTEMPS
(IRHiS, ULille)

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE PRIVÉE

Pierre PERESSON (CESR, UTours)

*Pratiques méthodologiques et usages des
fonds privés des institutions religieuses en
histoire moderne*

Camille CAPAROS (TELEMMé, Aix-Marseille
Université)

*La quenouille et le charrier : visibilité et
invisibilité des documents féminins dans
les fonds privés de la noblesse de France
méridionale (époque moderne - époque
contemporaine)*

Discussion
Pause

15H15

LES ARCHIVES PRIVÉES POUR ÉCRIRE L'HISTOIRE DE GROUPEMENTS

Margarita RUDKOVSKAYA (Centre de la
Méditerranée Moderne et Contemporaine,
UCôte d'Azur) *en visio*

*Les marins exilés russes en Méditerranée
dans l'entre-deux-guerres : histoire d'une
communauté immigrée construite via leurs
écritures privées*

Sarah BLOUIN (IPRAUS, École Nationale
Supérieure d'Architecture, Paris-Belleville)

*Les sources privées des sociétés
professionnelles d'architecte du XIX^e siècle*

Discussion

16H45 Conclusion

17H00 Fin de la journée

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Comité d'organisation

Ivan Burel, IRHiS, ULille – ivanburel.iep@gmail.com

Louis Fortemps, IRHiS, ULille – louis.fortemps@univ-lille.fr

Marie-Ange Jésus Duchâtel, IRHiS, ULille – marieange.jesuduchatel@univ-lille.fr

Camille Paccou, IRHiS, ULille – camille.paccou@univ-lille.fr

Thibaut Woestelandt, IRHiS, ULille – thibaut.woestelandt@univ-lille.fr

Administration

Aurélie Ducroquet, IRHiS, Tél. 03 20 41 70 87 – aurelie.ducroquet@univ-lille.fr



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · campus du Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis-recherche.univ-lille.fr>

Image : Composition réalisée par Marie-Ange Jésus Duchâtel © DR
– Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [09-2022]

