

/91 *Ukraine*

**Présentation
du numéro (91)
«Ukraine»
de la Revue
« Histoire de l'art »
par les auteurs**



APAHAU

17 OCTOBRE 2023 – 17H00

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS
UNIVERSITÉ DE LILLE – CAMPUS PONT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ**

Publié avec le soutien de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture (ministère de la Culture), du Centre national du livre, de l'École du Louvre, de l'Institut national d'histoire de l'art, du Centre allemand d'histoire de l'art, de la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société de Lille (UAR 3185) et du labex COMOD (ANR-11-LABX-0041) de l'université de Lyon (créé dans le cadre du Plan France 2030 mis en place par l'État et géré par l'Agence nationale de la recherche).



Responsable : Bertrand Cosnet (IRHiS, ULille)
Contact : Christine Aubry, IRHiS
Université de Lille, site du Pont-de-Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq
Tél. (33) 03 20 41 62 87 – christine.aubry@univ-lille.fr



La revue Histoire de l'art a consacré son numéro 91, paru en mai 2023, à l'Ukraine.

L'actualité dramatique a souligné la place et le rôle de cet État de l'Europe de l'Est. Elle a, également, souligné la faiblesse de l'étude de l'histoire de l'art ukrainien et de l'histoire de l'art en Ukraine, peu considérée dans les travaux académiques en France.

Ce numéro, l'une des premières publications françaises dédiées à la création et aux artistes ukrainiens, réunit des auteurs d'Ukraine et d'Europe dont les sujets d'étude vont des débuts de la christianisation du pays à ces dernières années.

Il interroge le caractère multiple de l'identité culturelle ukrainienne à travers l'étude de grandes figures aux parcours complexes, comme le peintre Ilya Répine et le sculpteur Alexandre Archipenko, ou des sujets à forte dimension idéologique, comme le style baroque ou la reconstruction de Kiev après la Seconde Guerre mondiale. Ce numéro permet également de découvrir la vitalité de la photographie ukrainienne au XX^e siècle et de la production contemporaine confrontée aux problématiques qui traversent la société, comme l'image du corps, l'émancipation des canons et la liquidation de l'héritage soviétique.

Cette présentation, en présence de plusieurs des auteurs, sera l'occasion de revenir sur le contexte de l'élaboration et de la diffusion de ce numéro.

Ada Ackerman (Chargée de recherche CNRS, THALIM)

Bertrand Cosnet (Université de Lille, IRHiS)

Jannic Durand (Conservateur général honoraire du patrimoine), sous réserve

Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre, revue Histoire de l'art)

Igor Sokologorsky (Labex COMOD)