

## APPEL A COMMUNICATION

Journée d'études IRHiS, Université de Lille

3 avril 2024

### **L'image contrainte**

*Place, forme et fonction de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux*



La conception d'un objet d'art est marquée par la recherche constante d'équilibre entre fonctionnalité et matérialité, entre structure et décor. Aussi, sa dimension utilitaire initiale – qui en constitue la raison d'être – s'avère-t-elle donc limitante, dès lors que le discours symbolique que l'on souhaite lui assigner, développé par l'iconographie et l'ornement, se confronte aux réalités techniques de sa construction. La mise en image d'un thème iconographique se voit alors, de prime abord, contrainte par la forme de l'objet qu'elle orne. Celle-ci, restreignant toute possibilité créatrice, la condamnerait à n'être plus qu'une présence conventionnelle, un modèle de référence se répétant inlassablement d'une pièce à l'autre. Toutefois, s'il est vrai que, dans les arts décoratifs et précieux, la synthèse nécessaire impose des partis pris plus nettement marqués dans l'élaboration du récit en images, celle-ci ne semble pas, pour autant, constituer un frein au développement de modalités narratives propres. Par conséquent, quand bien même les capacités de l'artiste/artisan seraient limitées par la forme de l'objet, la valeur symbolique dont ce dernier se voit doté par le commanditaire reste, quant à elle, sans mesure.

C'est ce constat initial qui nous amène à interroger le dépassement de cette forme limitante, et à analyser, de ce fait, les solutions – adaptations – iconographiques envisagées pour contourner les impératifs structurels premiers des objets. Ces modifications peuvent d'ailleurs parfois entraîner l'ajout d'une strate sémantique, qui n'est pas présente initialement dans les sources textuelles et leurs exégèses, et créer, en se servant de l'ambivalence

de certains motifs, un discours polysémique. Il s'agira, par conséquent, de questionner la place de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux sans la réduire justement à sa simple ambition décorative qui, bien qu'elle existe, ne saurait justifier les variations, aussi infimes soient-elles, que l'historien de l'art rencontre bien souvent sans toujours savoir les appréhender. L'on s'interrogera alors sur la nature de ces adaptations et des procédés narratifs visuels qui y sont en jeu, ainsi que sur les raisons – techniques, économiques, esthétiques, religieuses, politiques, etc. – qui motivent le choix délibéré de ne pas reprendre une composition préexistante, qui a déjà fait pourtant la preuve de son efficacité.

Cette journée d'étude entend ainsi ouvrir une réflexion sur la place de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux, de sa conceptualisation par le commanditaire à sa réalisation par l'artisan. Il s'agira de comprendre par quels biais se réalise la mise en image de différentes sources, dès lors que celle-ci doit se conformer aux impératifs structurels de l'objet qu'elle décore. Dans la mesure où nous souhaitons susciter une réflexion large autour de cette thématique, nous invitons les chercheurs et chercheuses de toutes périodes à soumettre leurs propositions de communication afin d'engager un échange transchronologique, que nous espérons fécond.

### **Modalités de participation**

Cette journée d'étude est dédiée aux doctorants et chercheurs en histoire de l'art travaillant sur toutes les périodes historiques. Elle se déroulera le 3 avril 2024 à l'IRHiS, Université de Lille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq (salle de séminaire, A1.152).

La journée sera en hybride (présentiel/à distance).

Les propositions de contribution, sous forme d'un résumé d'environ 1 500 signes, accompagné d'un CV bibliographique d'environ 800 signes, sont à envoyer, **avant le 15 janvier 2024**, aux organisateurs (adresses mails *infra*).

### **Organisateurs**

Marie-Ange Jésus Duchâtel (IRHiS, ULille) — [marieange.jesuduchatel@univ-lille.fr](mailto:marieange.jesuduchatel@univ-lille.fr)

Lucas Fellag (IRHiS, ULille) — [lucas.fellag@univ-lille.fr](mailto:lucas.fellag@univ-lille.fr)

### **Comité scientifique**

Étienne Hamon, professeur des universités (IRHiS, ULille)

Patrick Michel, professeur des universités (IRHiS, ULille)

Mathieu Beaud, maître de conférences (IRHiS, ULille)