

# IRHiS

Dans le cadre du cycle  
« *Présentation d'ouvrages* »

**Christian HECK**  
Professeuse émérite  
IRHiS, ULille



nous fera découvrir sa dernière publication  
*Le Retable de l'Annonciation d'Aix.*  
*Récit, prophétie et accomplissement dans l'art*  
*de la fin du Moyen Âge*

**7 MARS 2024 – 17H00**

**AMPHI B7 – BÂTIMENT B – NIVEAU FORUM-1**

**UNIVERSITÉ DE LILLE – CAMPUS PONT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ**

animée par Bertrand Cosnet (IRHiS, ULille)



Responsable : Bertrand Cosnet (IRHiS, ULille)  
Contact : Christine Aubry, IRHiS  
Université de Lille, site du Pont-de-Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq  
Tél. (33) 03 20 41 62 87 – christine.aubry@univ-lille.fr



La merveilleuse *Annonciation*, visible depuis 1791 dans l'église de la Madeleine, à Aix-en-Provence, n'a longtemps été considérée qu'à travers ce seul panneau peint, d'un auteur resté anonyme, et dont la tradition locale attribuait la commande au roi René, et pour ce lieu. Cette composition d'une extrême beauté avait encore gagné en rayonnement lors de sa présence à Paris, en 1904, à la fameuse et spectaculaire réunion d'œuvres des *Primitifs français*, au Louvre, et Georges Hulin de Loo, un des meilleurs spécialistes de la peinture de la fin du Moyen Âge, pouvait en parler, sans aucune exagération, comme « un des tableaux les plus frappants, les plus intéressants de toute l'exposition ». L'admiration très légitime pour le retable n'a fait que croître tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Une des meilleures preuves en est la place de premier rang qu'il occupait dans l'exposition *Primitifs français*. Découvertes et redécouvertes, par laquelle le Louvre, en 2004, célébrait le centenaire d'un événement mémorable, et présentait un superbe état de la question de nos connaissances en ce domaine. C'est le panneau aixois qui était retenu pour la couverture du catalogue ; la préface célébrait en particulier la réunion de tous les éléments du retable comme un « événement exceptionnel », et Dominique Thiébaud, maître d'œuvre de l'exposition, en parlait à son tour comme d'une « immense satisfaction » [...].

Ce travail aura tout son sens si les lecteurs qui ne connaissent pas encore le *Retable de l'Annonciation d'Aix* y gagnent l'envie d'aller l'admirer ; et s'il convainc par contre ceux qui ont eu l'occasion de le voir, qu'entrer plus avant dans sa compréhension n'épuise pas son mystère, mais renouvelle une appréciation silencieuse, en un regard sur les formes qui peut devenir – pour reprendre les mots d'Albert le Grand, mais à travers la peinture –, un chemin pour atteindre aussi ce qui est invisible.

Extrait de l'avant-propos du livre

Christian HECK

*Le retable de l'Annonciation d'Aix.*

*Récit, prophétie et accomplissement dans l'art de la fin du Moyen Âge,*

Édition Faton, 2023, 208 p.

<https://www.faton.fr/editions/livre/retable-l-annonciation-d-aix.53613.php>