

IRHiS

L'IMAGE

CONTRAINTE

*Place, forme et fonction
de l'iconographie dans
les arts décoratifs et
précieux*

Journée d'étude



3 AVRIL 2024 • 9H15

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS

UNIVERSITÉ DE LILLE • CAMPUS DU PONT-DE-BOIS • VILLENEUVE D'ASCQ

● JOURNÉE D'ÉTUDES

L'image contrainte

Place, forme et fonction de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux

La conception d'un objet d'art est marquée par la recherche constante d'équilibre entre fonctionnalité et matérialité, entre structure et décor. Aussi, sa dimension utilitaire initiale – qui en constitue la raison d'être – s'avère-t-elle donc limitante, dès lors que le discours symbolique que l'on souhaite lui assigner, développé par l'iconographie et l'ornement, se confronte aux réalités techniques de sa construction. La mise en image d'un thème iconographique se voit alors, de prime abord, contrainte par la forme de l'objet qu'elle orne. Celle-ci, restreignant toute possibilité créatrice, la condamnerait à n'être plus qu'une présence conventionnelle, un modèle de référence se répétant inlassablement d'une pièce à l'autre. Toutefois, s'il est vrai que, dans les arts décoratifs et précieux, la synthèse nécessaire impose des partis pris plus nettement marqués dans l'élaboration du récit en images, celle-ci ne semble pas, pour autant, constituer un frein au développement de modalités narratives propres. Par conséquent, quand bien même les capacités de l'artiste/artisan seraient limitées par la forme de l'objet, la valeur symbolique dont ce dernier se voit doté par le commanditaire reste, quant à elle, sans mesure.

C'est ce constat initial qui nous amène à interroger le dépassement de cette forme limitante, et à analyser, de ce fait, les solutions – adaptations – iconographiques envisagées pour contourner les impératifs structurels premiers des objets. Ces modifications peuvent d'ailleurs parfois entraîner l'ajout d'une strate sémantique, qui n'est pas présente initialement dans les sources textuelles et leurs exégèses, et créer, en se servant de l'ambivalence de certains motifs, un discours polysémique. Il s'agira, par conséquent, de questionner la place de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux sans la réduire justement à sa simple ambition décorative qui, bien qu'elle existe, ne saurait justifier les variations, aussi infimes soient-elles, que l'historien de l'art rencontre bien souvent sans toujours savoir les appréhender. L'on s'interrogera alors sur la nature de ces adaptations et des procédés narratifs visuels qui y sont en jeu, ainsi que sur les raisons – techniques, économiques, esthétiques, religieuses, politiques, etc. – qui motivent le choix délibéré de ne pas reprendre une composition préexistante, qui a déjà fait pourtant la preuve de son efficacité.

Cette journée d'étude entend ainsi ouvrir une réflexion sur la place de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux, de sa conceptualisation par le commanditaire à sa réalisation par l'artisan. Il s'agira de comprendre par quels biais se réalise la mise en image de différentes sources, dès lors que celle-ci doit se conformer aux impératifs structurels de l'objet qu'elle décore.

● PROGRAMME

● 3 AVRIL 2024

9H15 Accueil

9H30 Ouverture

Charles MÉRIAUX (IRHiS, ULille)

Introduction

Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL,

Lucas FELLAG (IRHiS, ULille)

9H45

Modération

Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL

IRHiS, ULille

AU CŒUR DU SACRÉ ORGANISATION DES IMAGES ET DES SIGNES

Cynthias RODRIGUEZ (Centre d'Études Supérieures
de la Renaissance, Tours)

*Le programme iconographique sur les
Tabernacles*

Jean-Paul DEREMBLE (IRHiS, ULille)

*Entre fabrication matérielle et destination
liturgique, la question de la signature de
l'objet médiéval. Le Ciboire de Maître Alpais*

Discussion

Pause

11H00

LE CORPS ET LES IMAGES DES OBJETS INTIMES SOUS CONTRAİNTE

Marion BEAUFILS (CRAL, EHESS, Paris)

*Parergon et corps de l'œuvre. Autour du
cadre de miroir Médicis du Victoria & Albert
Museum*

Elsa DOS SANTOS (LaM, UParis-Nanterre)

Le bijou d'artiste : un objet précieux singulier

Discussion

12H00 Déjeuner



13H30

Modération

Lucas FELLAG

IRHiS, ULille

FORMES CONTRAİNANTES ET DISCOURS POLITIQUE

Laura SAGEAUX (ULimoges, PLH-CRATA-UToulouse)

*De l'évocation de la Troia nascens à la
commémoration de la restitutio Rei publicae :
lecture autour de la statue de Poséidon/
Neptune sur la cornaline de Phélix*

Charlotte ROUSSET (IRHiS, ULille)

*Ne saisir qu'un instant sur une surface petite
et circulaire, ou comment narrer la gloire de
Louis XV dans les médailles frappées pour son
règne*

Discussion

Pause

15H15

ADAPTATION ET DÉVELOPPEMENT NARRATIF DANS LES ARTS DÉCORATIFS

Noémi DUPERRON (UGenève)

*Les Adieux d'Hector et Andromaque :
translations et polysémies au XVIII^e siècle*

Marie-Ange Jésus Duchâtel (IRHiS, ULille)

*Le programme narratif dans les pendules
françaises des XVIII^e et XIX^e siècles*

Discussion

17H00 Conclusion

Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL,

Lucas FELLAG (IRHiS, ULille)

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

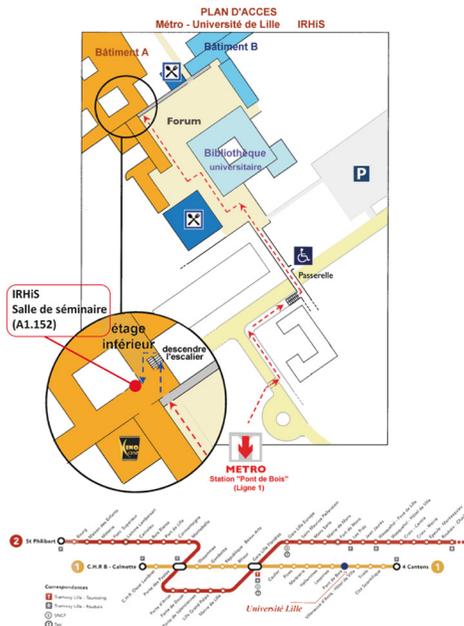
TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Comité d'organisation

Marie-Ange Jésus Duchâtel (IRHiS, ULille) – marieange.jesuduchatel@univ-lille.fr
Lucas Fellag (IRHiS, ULille) – lucas.fellag@univ-lille.fr

Comité scientifique

Étienne Hamon, professeur d'Histoire de l'art médiéval (IRHiS, ULille)
Patrick Michel, professeur émérite d'Histoire de l'art de la période moderne (IRHiS, ULille)
Mathieu Beaud, maître de conférence d'Histoire de l'art médiéval (IRHiS, ULille)

Administration

Aurélié Ducroquet, IRHiS, Tél. 03 20 41 70 87 – aurelie.ducroquet@univ-lille.fr

● IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Campus du Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis-recherche.univ-lille.fr>

