



Musiques des lointains, XVII^e-XIX^e siècle

Observations, circulations, collections et autres appropriations coloniales des instruments de musique non européens

Music from Far Away, 17th-19th centuries

Colonial gaze, circulations, collections and other appropriations of non-European musical instruments

Atelier organisé par Mélanie Traversier
(université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC),
avec le soutien de l'IHMC et de l'IRHiS.

Atelier / Workshop

Vendredi 18 octobre 2024

9 h 15 – 16 h 15

Salle Louis Pasteur

Pavillon Pasteur, 1^{er} étage

ENS-PSL

45 rue d'Ulm, Paris 5^e



- 9 h 15 **ACCUEIL**
- 9 h 30 – 9 h 45 **Jean-Luc CHAPPEY** (université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, directeur de l'IHMC) et **Mélanie TRAVERSIER** (université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC), Ouverture

Session 1 – *Punctus contra punctum* : au(x) son(s) de la rencontre

- Présidence **Mélanie TRAVERSIER** (université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC)
- 9 h 45 – 10 h 10 **Benoît ROUX** (université de Rouen, ERIAC), Quand les calebasses se sont tues : quelles voies pour une histoire des objets de musique amérindiens antillais (XVII^e-XVIII^e siècle) ?
- 10 h 10 – 10 h 35 **Amparo FONTAINE** (Marie Skłodowska-Curie Fellow au CRH, EHESS / Pontificia universidad católica de Valparaíso), A tale of two flutes. European conceptions of South American musical instruments and their indigenous performers in colonial encounters, 17th-18th c.
- 10 h 35 – 10 h 50 **QUESTIONS**

10 h 50 – 11 h 05 | *Pause*

Session 2 – Variations : des instruments entre disqualification et émancipation

- Présidence **Stéphane VAN DAMME** (ENS-PSL, IHMC)
- 11 h 05 – 11 h 30 **Hélène CUSSAC** (université de Toulouse, PLH), L'appropriation des instruments de musique d'Afrique sub-saharienne par des voyageurs européens, des auteurs de traités musicaux et de dictionnaires et/ou encyclopédies aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 11 h 30 – 11 h 55 **Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY** (Cité de la Musique), Les usages abolitionnistes de l'instrument de musique : l'exemple de la kora de Victor Schœlcher
- 11 h 55 – 12 h 10 **QUESTIONS**

12 h 15 – 14 h 15 | *Déjeuner*

Session 3 – À l'épreuve du canon occidental : évaluation et patrimonialisation

- Présidence **Charlotte GUICHARD** (ENS-PSL, IHMC)
- 14 h 15 – 14 h 40 **David IRVING** (ICREA Barcelona & Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats – IMF, CSIC), In Search of Sonic Sweetness: Describing Timbre of Extra-European Instruments in European Travel Writing of the Eighteenth Century
- 14 h 40 – 15 h 05 **Louis PETITJEAN** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA et EHAAS / Università di Bologna), Gustave Dumoutier, collecteur d'instruments de musique annamites et tonkinois (1889-1895) : contribution à une approche micro-historique de la colonisation de l'Indochine
- 15 h 05 – 15 h 30 **Ariane THÉVENIAUD** (université Versailles-Saint-Quentin / Cité de la Musique), L'instrument non-européen à l'épreuve du musée dans le dernier quart du XIX^e siècle : enquête sur les traces muséales portées par des luths acquis en contexte colonial par le musée Instrumental du Conservatoire et le musée d'ethnographie du Trocadéro

15 h 30 – 15 h 45 | *Pause*

- 15 h 45 – 16 h 15 **DISCUSSION GÉNÉRALE**