

# IRHiS

## Guillaume Werniers et la tapisserie dans le Nord de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle

—  
*Journée d'étude*



**1<sup>ER</sup> AVRIL 2025 — 9H30**

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS (A1.152)**

**UNIVERSITÉ DE LILLE — CAMPUS DU PONT-DE-BOIS — VILLENEUVE D'ASCQ**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

● JOURNÉE D'ÉTUDE

# Guillaume Werniers et la tapisserie dans le Nord de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle

## Guillaume Werniers and Tapestry-making in Eighteenth Century Northern France

Guillaume Werniers, d'origine bruxelloise, a repris en 1700 la manufacture de tapisserie que son beau-père Jean de Melter avait fondée à Lille une douzaine d'années plus tôt. Il répond à des commandes locales (États de Flandre, églises et couvents) et se spécialise dans la production de tapisseries représentant des scènes de la vie quotidienne dans le goût du peintre flamand David Teniers, qui sont appelées des « Tenières » et destinées à une riche clientèle internationale. À sa mort en 1738, sa veuve Catherine Ghuys prend la direction de l'entreprise jusqu'en 1778, assurant la prospérité de la manufacture pendant une quarantaine d'années.

La journée d'étude intitulée *Guillaume Werniers et la tapisserie dans le Nord de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle* a pour but de rassembler un groupe de professionnels et de chercheurs spécialistes de la tapisserie et du textile (conservateurs de musée, restaurateurs, universitaires, antiquaires, collectionneurs, mais également amateurs) et d'exposer les dernières avancées de la recherche sur le sujet.

Il s'agira aussi de montrer que la tapisserie occupait une place de choix dans les intérieurs les plus raffinés durant les Temps modernes, alors que cet art est méconnu tant des étudiants que du grand public.

Les actes de la journée d'étude seront publiés dans la Revue du Nord avec le soutien de la Manufacture royale De Wit.

---

In 1700, Brussels-born Guillaume Werniers took over the tapestry factory founded a dozen years earlier in Lille by his father-in-law Jean de Melter. He took on local commissions (from the Etats de Flandres, churches and convents) and specialized in tapestries depicting scenes of daily life in the manner of the Flemish painter David Teniers. These tapestries were known as "Tenières" and were destined for wealthy international costumers. On his death in 1738, his widow Catherine Ghuys took over the company until 1778, ensuring its prosperity for some forty years.

The aim of the study day is to bring together a group of professionals and researchers specializing in the art of tapestry and its history (museum curators, restorers, academics, antique dealers, collectors, as well as enthusiasts) and to present the latest advances in research on the subject.

It will also show that tapestry occupied a place of choice in the most refined interiors during the Early Modern Times, even though this art form is today little-known by students and the general public alike.

The proceedings of the study day will be published in the Revue du Nord with the support of the Manufacture royale De Wit.

# ● PROGRAMME

---

## ● MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

### 9H30 Accueil

### 9H45 Ouverture

Charles MÉRIAUX (Directeur de l'IRHiS, ULille)  
Soersha DYON, Gaëtane MAËS (IRHiS, ULille)

### 10H00 Introduction

Pascal-François BERTRAND (UBordeaux  
Montaigne)

### 10H15

Modérateur  
Jérémie CERMAN  
(CREHS, UArtois)

---

### CONTEXTE ET APPROCHE HISTORIQUE DE LA TAPISSERIE LILLOISE

---

Hélène LOBIR (Musée de l'Hospice Comtesse)  
*La collection de tapisseries des musées de Lille*

Martine VANWELDEN (KULeuven, Belgique)  
*Contacts et comparaisons entre les centres de  
tapisserie de Lille et d'Audenarde*

Dominique DELGRANGE (Société française  
d'héraldique et de sigillographie)  
Evrard VAN ZUYLEN (Développeur de la base de  
données *webaldic*)

*Lecture et identification des armoiries présentes  
dans plusieurs tapisseries de Werniers*

*Discussion*

### 12H00 Déjeuner

### 13H30

Modératrice  
Juliette SINGER  
(Palais des Beaux-Arts, Musée de l'Hospice Comtesse)

---

### PEINTURE ET TAPISSERIE

---

Jean VITTET (Château de Fontainebleau)  
*Le peintre Arnould de Vuez (1644-1720) et la  
tapisserie*

Koen BROSENS (KULeuven, Belgique)  
*Teniers, Teniers, Teniers. And Teniers. The European  
market for tapestries 'à la manière de Teniers'  
around 1700*

*Pause*

Pascal-François BERTRAND (UBordeaux  
Montaigne)

*Les Tenières de la manufacture De Melter et  
Werniers de Lille*

### 15H15

Modératrice  
Florence RAYMOND  
(Musée de l'Hospice Comtesse)

---

### TABLE RONDE : AUTOUR DES ATTRIBUTIONS AUX ATELIERS DE LILLE ET DU NORD DE LA FRANCE

---

autour de Guy DELMARCEL (KULeuven, Belgique),  
les intervenants, le public

### 16H15 Conclusion

Gaëtane MAËS (IRHiS, ULille)

### 16H30 Fin de la journée

## • PLAN D'ACCÈS

### VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



## • CONTACT

### Comité d'organisation

Gaëtane Maës, IRHiS, ULille – [gaetane.maes@univ-lille.fr](mailto:gaetane.maes@univ-lille.fr)

Soersha Dyon, IRHiS, ULille – [soersha.dyon@univ-lille.fr](mailto:soersha.dyon@univ-lille.fr)

Pascal-François Bertrand, U Bordeaux Montaigne – [pascal.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pascal.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr)

### Comité scientifique

Jan Blanc, ULausanne

Jérémy Cerman, UArtois

Anne Perrin Khelissa, UToulouse

### Administration

Céline Delrue, IRHiS, ULille – Tél. 03 20 41 73 45 – [celine.delrue@univ-lille.fr](mailto:celine.delrue@univ-lille.fr)



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion  
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq  
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>

