



XI^e colloque des étudiant·e·s de *Master en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie*

**20 mai 2025
9 h 30 - 16 h 00**

**21 mai 2025
8 h 30 - 17 h 00**

**Salle de séminaire de l'IRHiS (A1.152)
Université de Lille
Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq**

● PROGRAMME

● MARDI 20 MAI

9H30 Accueil

9H45 Mots d'accueil

Samantha HERINGUEZ, CREHS, UArtois

Sandrine HUBER, Directrice, HALMA, ULille

Charles MÉRIAUX, Directeur, IRHIS, ULille

Claude MAJOLINO, Vice-Doyen Recherche et documentation, Faculté des Humanités, ULille

Jean-Louis PODVIN, Directeur, HLLI, ULittoral-Côte d'Opale

Fabien LACOUTURE, Adrien QUIÈVRE, IRHIS, ULille, organisateurs

10H30

«COSA MENTALE» : PRATIQUES ARTISTIQUES, PRATIQUES INTELLECTUELLES

Président de séance
Fabien LACOUTURE
IRHIS, ULille

Élise GODEFROY, ULille

Déconstruire une image : Déceler le « vrai » et le « faux » dans la gravure représentant le Salon carré de 1787 réalisé par Pietro Antonio Martini (1738-1797)

Siméon BEIRNAERT, UArtois

Une polémique futuriste à Montmartre : le reflet des tensions entre artistes et intellectuels de la Belle Époque parisienne

Thimothé MAGNARD, ULille

A Thinking Room de David Lynch (1946-2025) : une installation testamentaire d'un artiste total

12H00 Déjeuner

14H00

HISTOIRE(S) DE(S) FEMMES : ÉDUCATION, PRODUCTION, INVISIBILISATION

Présidente de séance
Samantha HERINGUEZ
CREHS, UArtois

Capucine LEBER, ULille

La condition des femmes âgées en Égypte ancienne : stratégies de subsistance et inégalités sociales

Justine PRIEM, UArtois

La place de la chasse dans l'éducation des jeunes filles carolingiennes et des élites franques

Pause

Anne-Sophie CATTIAU, ULille

La condition des femmes artistes : de l'éloge à l'oubli, l'exemple de la sculptrice Anna Bass comme témoignage de la perte de reconnaissance des artistes femmes

Mari VAUTRIN, ULille

Le motif du triangle dans les oeuvres tissées d'Anni Albers : une nouvelle approche de sa création

16H00 Fin de la première journée

● MERCREDI 21 MAI

8H30 Accueil
9H00

INDIVIDUS, PRATIQUES, SAVOIRS : CIRCULATIONS ET MUTATIONS

Président de séance
Adrien QUIÈVRE
IRHiS, ULille

Vivien LALUE DESTERME, ULille
Prendre le taureau par les cornes-Mise en évidence du caractère international des scènes de Taurokathapsia durant le II^e millénaire av.n.è

Matthieu VERRIER, ULille
Voir Rome et se taire. Le refus de l'idéal esthétique romain dans le Voyage du Condottière (1910-1932) d'André Suarès

Christelle ARAUJO, ULille
Les « cinq cents » maçons Portugais de Rabot Dutilleul. Logiques migratoires et dynamiques de travail dans la métropole lilloise, 1964 - 1982

Pause

10H45

PRATIQUES DU SACRÉ : ENTRE MATÉRIALITÉ ET IMMATÉRIALITÉ

Présidente de séance
Amélie DE LAS HERAS
CREHS, UArtois

William LAMBALLE, ULille
L'illusion du culte unique ? Réflexions autour de l'uniformité et la diversité des pratiques rituelles dans les sanctuaires de sommet minoens

Corentin GALLOIS, ULille
Vilain petit canard. Une lecture apotropaïque du bouquet mêlant volailles et végétaux, en contexte funéraire égyptien

Sarah BRASSET, ULille
L'abbaye de la Victoire, un chantier royal méconnu et ses maîtres d'œuvre

Valentin BOUREL, ULittoral-Côte d'Opale
Une messe en français avant Vatican II ? La place de la langue vernaculaire dans la liturgie avant 1960

12H30 Déjeuner

14H00

ENJEUX ET REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR POLITIQUE

Président de séance
Bertrand COSNET
IRHiS, ULille

Julie RABOUTET, ULille
Snéfrou après Snéfrou. Postérité d'un roi égyptien du milieu du III^e millénaire av. J.-C. dans les nécropoles de Memphis

Pauline PARENT, ULille
Confrontation des points de vue dans la représentation idéologique du regnum (royaume), de l'assassinat de Jules César (Rome, 44 av. n. è.) à sa lecture shakespearienne (Londres, 1599 ou 1600)

Pause

Fabien TACLET, ULille
Comment concilier l'image de l'enfance et celle du pouvoir ? L'exemple des portraits de Louis XV, enfant-roi

Sébastien ZIELINSKI, UArtois
Le voyage de Mac Mahon dans le Pas-de-Calais : affirmation et symbolique de l'Ordre moral en « Corse du Nord » (1874)

16H30 Conclusion générale

Fabien LACOUTURE, Adrien QUIÈVRE,
IRHiS, ULille

• PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



• CONTACT

Comité scientifique

- Bertrand Cosnet, MCF en histoire de l'art médiéval (IRHiS, ULille)
- Matthieu De Oliveira, PR en histoire contemporaine (IRHiS, ULille)
- Nicolas Genis, MCF en histoire ancienne et humanités numériques (HALMA, ULille)
- Samantha Heringuez, MCF en Histoire de l'art moderne (CREHS, UArtois)
- Florence Le Bars-Tosi, MCF en histoire de l'art antique (HALMA, ULille)
- Susana Marcos, MCF en histoire ancienne (HLLI, ULittoral-Côte d'Opale)
- Sébastien Martin, MCF en histoire moderne (HLLI, ULittoral-Côte d'Opale)
- Adrien Quièvre, ATER en Histoire contemporaine (IRHiS, ULille)
- Amélie de Las Heras, MCF en histoire contemporaine (CREHS, UArtois)

Contacts :

- Fabien Lacouture (IRHiS, ULille) — fabien.lacouture@univ-lille.fr —
- Adrien Quièvre (IRHiS, ULille) — adrien.quievre@univ-lille.fr —



Suivez-nous sur
<https://colloque-master-hhaa.univ-lille.fr>

