



Temporalités et rythmes urbains en Europe occidentale (XIV^e-XVII^e siècles)

CONFÉRENCE INAUGURALE

La ville tardo-médiévale : une communauté rythmée

Que la ville tardo-médiévale d'Occident, comme toute société humaine, vive et pense dans, avec et à travers le temps, ne fait aucun doute. Mais, par ses origines, sa constitution et son évolution spécifiques, la communauté citadine des derniers siècles du Moyen Âge présente l'originalité de faire cohabiter sur un espace restreint une pluralité de groupes sociaux et, conséquemment, de faire coexister des temps et des temporalités divers, tantôt parallèles et cohérents, tantôt contradictoires, voire conflictuels pour reprendre les intuitions, lumineuses et toujours pertinentes, formulées par Jacques Le Goff dès les années 1950. En reprenant et en prolongeant les réflexions proposées quelque 70 ans plus tard par Jean-Claude Schmitt, en un temps que d'aucuns estiment aujourd'hui dominé, peut-être même déstructuré, par le présentisme et l'accélération permanente, la réflexion se propose d'ériger le rythme médiéval en instrument de cohésion et d'ajustement entre les groupes citadins de la ville tardo-médiévale, d'une part, et en outil de lecture et d'interprétation pour le médiéviste de l'autre.



Mercredi 1er octobre 2025 à 17h00 - Amphi B7



"Augsburger Monatsbilder" (4^{ème} panneau "Octobre-décembre"). Commande de Hans Fugger, Augsbourg, 1^{er} tiers du XVI^e siècle, Deutsches Historisches Museum de Berlin (Inv. Nr. 1990/1854).

Pierre MONNET (EHESS)

Pierre Monnet est directeur d'études à l'EHESS. Médiéviste, il est spécialiste des villes allemandes et plus généralement de l'Empire. Véritable passeur culturel entre la France et l'Allemagne, il a été directeur des études médiévales à la Mission Historique Française en Allemagne à Göttingen, Président de l'Université franco-allemande et de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne à Francfort-sur-le-Main. Il est l'auteur de nombreuses études, dont une biographie de Charles IV récompensée par le prix Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres en 2021.

