

IRHIS

*Recherche-
création et soin :
archives, récits,
voix, expériences*



*Journée d'études organisée par le CRIHM –
Cercle de Recherches Interdisciplinaires sur les Humanités
Médicales*

13 NOVEMBRE 2025 • 13H45

**KINO CINÉ • UNIVERSITÉ DE LILLE •
SITE PONT-DE-BOIS • VILLENEUVE D'ASCQ**

Journée accessible sur inscription à l'adresse : crihmje@gmail.com

• JOURNÉE D'ÉTUDES

Recherche-création et soin : archives, récits, voix, expériences

Dans le cadre de sa programmation annuelle, le Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Humanités Médicales (CRIHM) propose une séance ouverte au grand public, le 13 novembre 2025 de 13 h 30 à 23 h au Kino, le cinéma du campus Pont-de-Bois. Cette rencontre labellisée par l'Université explore le croisement entre recherche scientifique et création artistique autour du soin, de la santé et du corps.

L'événement vise à ouvrir un espace de dialogue interdisciplinaire pour penser les enjeux de la recherche-création, envisagée non comme une forme illustrative ou décorative du travail scientifique, mais comme un mode d'exploration, de questionnement et de transmission, capable de faire émerger d'autres formes de compréhension et d'intelligibilité, d'autres récits et d'autres voix. Cette approche, qui mobilise aussi bien les arts plastiques, la scène, le film documentaire ou de fiction, ou encore la littérature et la création sonore, s'impose aujourd'hui comme un terrain fertile pour penser la complexité des expériences de soin. En réunissant chercheur-es en sciences humaines et sociales, praticien-nés de santé et artistes, cette journée vise à interroger les modalités concrètes du dialogue entre science et création, à travers des échanges mais aussi la diffusion d'extraits d'œuvres.

Deux tables rondes rythmeront l'après-midi.

- La première, intitulée *Sur leurs traces : archives familiales et parcours de soin* s'intéressera à ces récits qui prennent naissance dans les plis de l'histoire familiale, là où les papiers d'ancêtres deviennent le point de départ d'une enquête sensible sur la santé, la maladie, le soin.

- La seconde, *Voix de patient-es : de la parole au geste créatif*, explorera comment la parole des patient-es peut être recueillie et portée, en interrogeant les enjeux éthiques et artistiques de la médiation.

La projection du film *Les Loups*, réalisé par Isabelle Prim (Ecce Production, 2025), suivie d'un échange avec la cinéaste, viendra clôturer la manifestation.

• PROGRAMME

• JEUDI 13 NOVEMBRE

13H30 Accueil

13H45 Ouverture

Charles MÉRIAUX (Directeur IRHiS, ULille)
Dominique LACROIX (Doyen Recherche,
UFR3S, ULille)
Étienne PEYRAT (Directeur de Sciences Po Lille)
Régis BORDET (Président, ULille)

13H50 Introduction

Mélanie TRAVERSIER (Représentante du
Comité CRIHM)

14H00

Animateur
Sonny WALBROU
Enseignant-chercheur
en études cinématographiques

SUR LEURS TRACES : ARCHIVES FAMILIALES ET PARCOURS DE SOIN

Catalina VILLAR, réalisatrice, pour son film
documentaire *Ana Rosa*, 2023

Pauline PERETZ, historienne, et Agnès
BOURGEOIS, actrice, et metteuse en scène,
pour leur pièce *Émile*, 2025

Marielle HUBERT, autrice pour son livre *Il ne
faut rien dire*, POL, 2024

Discussion

16H15

Animateur
Maxime BUBROVSZKY
Psychiatre

VOIX DE PATIENT.E.S : DE LA PAROLE AU GESTE CRÉATIF

Raphaël GALLIEN, historien, pour sa capsule
sonore *Dissection coloniale - Madagascar 1928*,
conçue avec la créatrice sonore Chloé Despax
et l'anthropologue Gina Aïtmehdi, dans le cadre
du podcast *Folies (post)coloniales*, 2025

Hervé GUILLEMAIN, historien, pour son film
documentaire sur Jean-Luc Le Ténia, *Alors je
fais des chansons*, 2025

Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST,
historienne, pour le spectacle « *Punis !* », 2024,
conçu avec la metteuse en scène Kenza Jernite
à partir de son ouvrage *Vieillesse irrégulières*,
2022

Fabien D'HONDT, spécialiste en neurosciences,
et Sarah FEUILLAS, artiste plasticienne, pour
leur projet *Martha à la croisée des sciences et
des arts*, 2025

Discussion

18H30 Cocktail

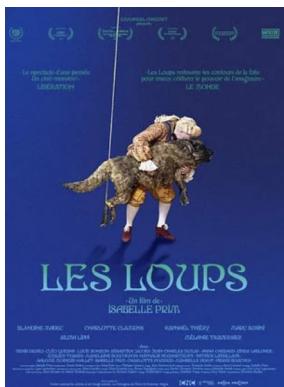
20H00 Projection du film *Les Loups*

Mots d'ouverture par Benoît BLANC
(Directeur Culture, ULille)

en présence de la réalisatrice, Isabelle PRIM

21H30-23H Débat

animé par Marie DERRIEN (IRHiS, ULille)



● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Responsables :

Claire Barillé, Marie Derrien, Gabriel Galvez-Behar, Mélanie Traversier (IRHiS, ULille)
Samy Bounoua, Héléne Kowalski, Valentin Mériaux (doctorant-e-s, IRHiS, ULille)
Léo Heuguebart (docteur, IRHiS, ULille)
Paul Marquis (IRHiS, ANR PSYGAL), Charles-Antoine Wanecq (Chaire SVT, Sciences Po-Lille)

Contacts :

Aurélie Ducroquet (IRHiS, ULille) – aurélie.ducroquet@univ-lille.fr
Christine Aubry (IRHiS, ULille) – christine.aubry@univ-lille.fr
Université de Lille, Campus Pont-de-Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Campus Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis-recherche.univ-lille.fr>

Images : page 1 : Capture d'une scène du film *Les Loups* d'Isabelle Prim ; page 3 :
affiche du même film — Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille
[07-2025]

