

IRHiS

Entreprendre dans les arts et les sciences en provinces (fin XVII^e-début XX^e siècles) : pratiques, réseaux, acteurs

—
Journée d'études

14 NOVEMBRE 2025 • 8H30

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS
UNIVERSITÉ DE LILLE • CAMPUS DU PONT-DE-BOIS •
VILLENEUVE D'ASCO



Entreprendre dans les arts et les sciences en provinces (fin xvii^e – début xx^e siècles) : pratiques, réseaux, acteurs

La présente journée d'études aura pour objectif de revenir sur la nature des initiatives entrepreneuriales artistiques et scientifiques dans les villes de provinces françaises entre la fin du XVII^e et le début du XX^e siècle. Elle entend proposer un décloisonnement spatial, disciplinaire et périodique afin d'approcher sous un nouvel angle la question de l'entrepreneuriat.

Qu'ils soient savant.e.s, artisan.e.s, scientifiques, technicien.ne.s ou artistes, comment ces acteurs et actrices ont-ils mené à bien une « entreprise » dans le contexte socio-économique provincial ? À quels obstacles se sont-ils confrontés ? Quels réseaux ont-ils mobilisés ? Quelles stratégies adoptent-ils ? Dans une démarche historique, il s'agit de questionner la notion de « capitale culturelle » pour sortir d'une vision unilatérale des circulations (Paris-province) tout en envisageant les dynamiques inter-urbaines. Plus généralement, en quoi la dimension spatiale joue-t-elle sur le développement d'initiatives scientifiques et artistiques ?

● PROGRAMME

● VENDREDI 14 NOVEMBRE

8H30 Accueil

8H45 Ouverture

Charles MÉRIAUX (Directeur de l'IRHiS, ULille)

9H00 Introduction

Valentin MÉRIAUX, Ludivine PANZANI
(Doctorant-e IRHiS, ULille)

9H30

Modératrice
Marie GLON
CEAC, ULille

CIRCULATION DES MODÈLES ET PRATIQUES

Pierre BIED-CHARRETON, Doctorant, CRH,
EHESS- CNRS

*Hybridation viticole et entrepreneuriat scientifique
en Ardèche : l'ascension des hybrideurs face à la
crise du phylloxera (1863-1900)*

Guillemette PRÉVOT, Doctorante, UParis 1-
Panthéon-Sorbonne

*Concessionnaire public, entrepreneur privé : le
modèle économique du théâtre lyrique de province
au XIX^e siècle*

Discussion — Pause

11H00

Modérateur-trice

STRATÉGIES ENTREPRENEURIALES

Clémence PATELLI, Doctorante, UParis 8

*Le métier d'entrepreneuse de spectacles : un
révélateur de l'agency féminine au XVIII^e siècle ? Le
cas de Mlle Montansier dans le Nord-ouest de la
France*

Cécile MODANESE, Chercheuse associée, UHaute-
Alsace

*Horticulteurs pépiniéristes dessinateurs de jardins,
les enjeux de la naissance d'un marché économique
en province au XIX^e siècle*

Émeline LARROUDÉ, Doctorante, UBordeaux-
Montaigne

*Victor et Émile Bussière : artistes, peintres-
décorateurs, entrepreneurs de peinture (XIX^e-
XX^e siècle)*

Discussion

12H45 Déjeuner

14H00

Modérateur-trice

FIGURES DE L'ENTREPRENEURIAT

Samy BOUNOUA, Doctorant, IRHiS-ULille, Sciences
Po Lille

*Entreprendre dans la dépollution à la fin du XVIII^e
siècle : Jean-Pierre Ling et l'épuration du charbon de
terre à Valenciennes*

Yvon MULLIER-POUZENNEC, MCF, IPRAUS,
ENSA de Paris-Belleville

*Entreprendre en rivage inhospitalier. Le projet de
ferme de Marie-Félix Guerrier de Lormoy (1714-
1810) sur le littoral picard*

Éric SERGENT, MCF, UHaute-Alsace

*Les Schanosky, entrepreneurs artistiques en
province (XIX^e-XX^e siècle)*

Discussion — Pause

16H00

Modératrice

Mélanie TRAVERSIER

IRHiS, ULille

DES ENTREPRISES PROVINCIALES AU CŒUR DE PRATIQUES TRANSVERSALES

Geoffrey PHELIPPOT, Post-doctorant, UNanterre
*Henry Michelot et la fabrique de cartes marines à
Marseille (fin XVII^e—début XVIII^e siècle)*

Johanna DANIEL, Docteure, ULyon 2, ANR Fablight
*« Ayant passé par toutes les villes de France » : faire
valoir des spectacles mécaniques et optiques en
province dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*

Nathalie BOULOUCH, MCF, URennes 2

*Louis Ducos du Hauron (1837-1920), entreprendre
en photographiant les couleurs*

Discussion

17H30 Conclusion

17H45 Fin de la journée

• PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



• CONTACT

Comité d'organisation

Valentin Mériaux, doctorant, IRHIS, ULille – valentin.meriaux@univ-lille.fr
Ludivine Panzani, doctorante IRHIS, ULille – ludivine.panzani@univ-lille.fr

Comité scientifique

Gabriel Galvez-Behar, Mélanie Traversier, IRHIS, ULille
Marie Glon, CEAC, ULille

Administration

Caroline Fontier, IRHIS, ULille – Tél. 03 20 41 73 45 – caroline.fontier@univ-lille.fr



IRHIS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>

