

IRHiS

*Iconographie et
numérique en histoire
de l'art médiéval.*

*Transformations
épistémologiques et
méthodologiques*

2^e journée d'études



additem

19 NOVEMBRE 2025 — 9H45

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS (A1.152)

UNIVERSITÉ DE LILLE — CAMPUS DU PONT-DE-BOIS — VILLENEUVE D'ASCQ

Cette journée sera en hybride par ce lien zoom

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/92859866609?pwd=6aaHv5CHs22LJ3WQm4QM6aLbYwTToJ.1>

Iconographie et numérique en histoire de l'art médiéval.

Transformations épistémologiques et méthodologiques

Après trois décennies de campagnes successives de numérisations des collections menées par les grandes bibliothèques et institutions muséales, trois décennies qui furent aussi consacrées à la construction de banques iconographiques informatisées et à l'optimisation de leur mise à disposition des utilisateurs, une réflexion collective de la part des chercheurs spécialisés dans les analyses iconographiques et, plus largement, dans celles des oeuvres médiévales, apparaît indispensable afin de définir un regard méthodologique sur les nouveaux enjeux que chacune et chacun devine sans avoir eu le temps de les formaliser. L'ampleur du champ de la réflexion mérite la programmation d'un cycle de manifestations scientifiques en plusieurs temps.

Deux journées d'études à l'automne 2024 et 2025 ont pour ambition de dresser un état des lieux des travaux en cours, et de dégager les principales problématiques et notions méthodologiques inhérentes aux études iconographiques actuelles.

Le second volet de ces journées s'intéresse plus précisément aux changements d'optique, de méthode, voire de paradigme à la fois dans les chantiers de construction, de refonte et de mise en relation des bases de données iconographiques mais, également, dans leur usage pour la recherche. Ces deux paramètres doivent porter à identifier, non seulement, un changement de l'approche par le médiéviste investi dans l'étude des sources visuelles du Moyen Âge, mais aussi, possiblement, un déplacement du document visuel lui-même pour la compréhension de la période dans un champ de recherche qui communique de plus en plus avec les sciences du patrimoine. À partir de plusieurs présentations d'application concrète du numérique en histoire de l'art médiéval, cette journée se focalisera notamment sur :

- la place de la description iconographique dans le phénomène très engagé d'interopérabilité des bases de données et de son intérêt dans les bases agrégeant une plus grande variété de données issues des sciences du patrimoine.
- l'interrogation de la notion de corpus de recherche à partir des possibilités nouvelles de récolte de la documentation ou encore l'interrogation de ce même corpus sur critères iconographiques.
- les modes de restitution du document visuel au regard de l'utilisateur, qu'il s'agisse de sa restitution numérique ou celles des documents visuels qui lui sont liés, ou encore des possibilités d'interaction offertes (superposition, annotation, accès restreint ou non aux métadonnées).
- l'intérêt des descripteurs iconographiques qui, réunis en thesaurus, sont souvent l'œuvre de décennies de patient travail humain, et peuvent servir le *machine learning*.

● PROGRAMME

● MERCREDI 19 NOVEMBRE

9H45 Accueil

10H00 Ouverture

Charles MÉRIAUX (Directeur de l'IRHiS, ULille)
Mathieu BEAUD, Bertrand COSNET (IRHiS, ULille)

10H15

Président de séance
Mathieu BEAUD
(IRHiS, ULille)

SESSION 1

Nicolas REVEYRON (ULumière-Lyon 2) *EN VISIO*
Restitution d'œuvres disparues par traitement numérique et IA de photographies anciennes. L'exemple des calotypes de Stéphane Geoffray (Trois vitraux de Saint-Philibert de Charlieu (42), ca 1860)

Mathis VAUXION (Nantes Université)
Vers un nouveau paradigme en histoire de l'art ? Apprentissage comparatiste et modélisation probabiliste avec l'IA générative d'images

Pierre-Olivier DITTMAR (CRH, EHESS)
Vincent JOLIVET (Responsable de la mission projets numériques, École nationale des Chartes)
Automatiser l'indexation des images médiévales inédites

Discussion

12H30 Déjeuner

13H45

Président de séance
Bertrand COSNET
(IRHiS, ULille)

SESSION 2

Alexandre TUR (Chargé de collections, coordinateur du numérique pour le Département des manuscrits, BnF)

La base Mandragore de la BnF : 35 ans d'évolutions au service de l'iconographie

Charlotte DENOËL (Conservatrice en chef, cheffe du service des manuscrits médiévaux et de la Renaissance, BnF)

Indexer la couleur dans les images : l'exemple de la base « Fabrique de l'art. Couleurs et matériaux de l'enluminure »

Mathieu BEAUD (IRHiS, ULille)
Sébastien BIAY (CReAAH, LARA, Nantes Université)

Une ontologie numérique pour une approche ontologique de l'iconographie médiévale. Retour d'expérience sur le projet OMCI-« Ontologie du christianisme médiéval en images » à l'INHA (2015-2022)

Discussion

16H15 Conclusion

16H45 Fin de la journée

• PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



• CONTACT

Comité d'organisation

Mathieu Beaud, IRHiS, ULille — mathieu.beaud@univ-lille.fr
Bertrand Cosnet, IRHiS, ULille — bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Comité scientifique

Mathieu Beaud, IRHiS, ULille
Bertrand Cosnet, IRHiS, ULille
Sabine Maffre, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits
Anne-Orange Poilpré, Université Paris I Panthéon-Sorbonne-HiCSA
Laure Rioust, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Administration

Caroline Fontier, IRHiS, ULille — caroline.fontier@univ-lille.fr



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>

Image : © B. Cosnet — Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [09-2025]

