Permanence & Continuité

dans l'art du Moyen Âge

Journées d'étude

24 novembre 2025 – INHA, Salle Vasari

25 novembre 2025 – Université de Lille, IRHiS

IRHiS
Institut de Recherches Historiques du Septentrion
UMR 8529, Univ. Lille · CNRS

cnrs

HiCSA
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

Ecole doctorale
Sciences de l'Homme et de la Société
Université de Lille Nord de la France

Université de Lille

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Histoire de l'art
441
ED
École doctorale
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 596, fol. 27v ©Vatican

Lundi 24 novembre – INHA, salle Vasari

9 H 30 Accueil (*Welcome*)

10 H 00 Introduction
Mathieu BEAUD (IRHiS - ULille - France)

10 H 45 Panel I - Canons et art de bâtir (*Canons and Architecture*)

Modération : **Étienne HAMON** (IRHiS - ULille - France)

Lucas LA BARBERA (ARCHE - UStrasbourg- France)
Actualiser et pérenniser des canons esthétiques locaux : l'architecture gothique en Bourgogne orientale

Romain TACH (UParis 1 - France)
La question de la continuité dans l'architecture gothique : le cas du chevet du Mont-Saint-Michel

Christian FREIGANG (Freie Universität - Berlin - Allemagne)
La cathédrale française du gothique rayonnant : symbole national ou complexe fonctionnel ? L'exemple du Midi de la France

Discussion

12 H 30 **Déjeuner (*Lunch*)**

14 H 00 Panel II - Pratiques conservatrices (*Conservative Practices*)

Modération : **Pierre MOYAT** (HiCSA - UParis 1 - France)

Caroline SIMONET (CRAHAM - UCaen - France)
Des icônes féminines pour des marques de pouvoir. Les portraits de femmes puissantes sur les sceaux (XII^e^-XVI^e^ siècle)

Amal AZZI (CESCM - UPoitiers - France)
Érigée en modèle ? Conception, fabrication et diffusion de la dalle à effigie gravée à la fin du Moyen Âge en Europe

Charlène VELLA (University of Malta - Malte)
Permanence and Continuity: The Church of the Annunciation at Hal Millieri, Malta

Discussion

Pause

16 H 00 Panel III - Héritages et ateliers (*Legacies and Workshops*)

Modération : **Hugo DEHONGHER** (IRHiS - ULille - France)

Elliot ADAM (IRHiS - Ulille - France)
*Colijn de Coter et l'héritage de l'*ars nova.
Une démarche rétrospective dans la peinture des années 1500

Miriam GÖLDL (Ruhr-Universität - Bochum - Allemagne)
The Pulpit of the Strasbourg Cathedral between Formal Continuity and Innovation

Discussion

17 H 10 **Conclusion**

Mardi 25 novembre – Université de Lille, IRHiS

10 H 00 Accueil (*Welcome*)

10 H 15 Introduction

Charles MÉRIAUX (IRHiS - Ulille - France)

10 H 30 Panel IV - Permanences iconographiques (*Iconographic Permanences*)

Modération : **Angèle DESMENEZ** (IRHiS - Ulille - France)

Mecthilde AIRIAU (UParis 1 - France)
En rouge et bleu : les couleurs des séraphins et des chérubins dans les arts figurés en Italie (XIIIe-XVe siècle)

Alexis MINAULT (CESCM - UPoitiers - France)
« Born to jest, forced to joust ». Les scènes de combat, un exemple de la permanence des images marginales entre manuscrits et premiers imprimés (XVe-XVIe siècle)

Anna KÒNYA (Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection Documentation Center - Budapest - Hongrie)
Continuity and Innovation: Images of Christ in Majesty in Apse Decorations from the Romanesque to the Late Gothic in East Central Europe

Discussion

12 H 30 **Déjeuner** (*Lunch*)

14 H 30 Panel V – Goût et esthétiques du passé (*Taste and Aestetics of the Past*)

Modération : **Anne-Orange POILPRÉ** (HiCSA - UParis 1 - France)

Blanche LAGRANGE (CESCM - UPoitiers - France)
Traditio *et* renovatio, *ou la continuité et l'innovation dans les manuscrits flamands de l'an Mil*

Rose WALKER (The Courtauld – Londres – Royaume-Uni)
Networks and eclectic art in mid-twelfth-century Iberia

Discussion

Pause

16 H 00 Panel VI – S'inscrire dans la tradition (*Embracing Tradition*)

Modération : **Max HELLO** (HiCSA - UParis 1 - France)

Bernàt RÀCZ (Central European University - Vienne - Autriche)
Mosan Art and Its Models: The Example of the Enamels from Pétermonostora

Giampaolo DISTEFANO (University of Turin - Italie)
« De très ancienne façon ». Mémoire du passé à travers les documents et les objets précieux à la cour de France (XIIIe-XIVe siècle)

Discussion

17 H 10 **Conclusion**

Pierre MOYAT
(HiCSA - UParis 1 - France)

Plan d'accès

Pour la journée de Paris

En transports en commun : en métro, lignes 1 et 7 station Palais-Royal-Musée du Louvre, ligne 3 station Bourse, lignes 7 et 14 station Pyramides. En bus, ligne 29 station Bibliothèque nationale, Mairie du 2e ou Victoires, ligne 39 station Sainte-Anne-Petits-Champs.

En voiture : le parking le plus proche est situé place de la Bourse

Accès à la salle Vasari : Galerie Colbert, l'accès se fait par le 2 rue Vivienne ou par le 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Pour la journée de Lille

Voiture : par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

Train et métro : de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

Bus : - lignes de bus 10, 41, 43 arrêts « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

Contacts

Organisateurs :

-Max Hello, doctorant en histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA UR 4100

-Pierre Moyat, doctorant en histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA UR 4100

-Angèle Desmenez, doctorante en histoire de l'art médiéval, Université de Lille, IRHiS UMR 8529

-Hugo Dehongher, doctorant en histoire de l'art médiéval, Université de Lille, IRHiS UMR 8529

Comité scientifique :

-Anne-Orange Poilpré, professeure en histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA UR 410

-Ambre Vilain, maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Nantes, CReAAH UMR 6566

-Étienne Hamon, professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Lille, IRHiS UMR 8529

-Mathieu Beaud, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lille, IRHiS UMR 8529

Contacts :

-Le comité d'organisation : jepl.medieval@gmail.com

-Antoine Scotto, (Hicsa UR 4100, Uparis 1), antoine.scotto@univ-paris1.fr

-Aurélie Gyselinck-Ducroquet, (IRHiS UMR 8529, Ulille), Tél. 03 20 41 73 45 - aurelie.ducroquet@univ-lille.fr

-Christine Aubry (IRHiS UMR 8529, Ulille), christine.aubry@univ-lille.fr - Université de Lille, Campus Pont-de-Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq