

**Héroïdes**

- P. Ovidius Naso, *Heroides*
- 1<sup>er</sup> s. av. J.-C., sous l'empereur Auguste
- Œuvre littéraire présentée sous forme d'une liasse de lettres des héroïnes mythologiques à 'leur' héros.
- p.ex. Didon à Énée, Ariane à Thésée, ...

# Gloire héritée

*l'exemple ancestral dans les Héroïdes*

## Apparences, but et signification : le cas des tituli honorarii de Thésée et de Démophon

**Composant didactique**

Hoc illud est praecipue in cognitione rerum salubre ac frugiferum. Omnis te exempli documenta in industri posita **monumento intueri**; inde tibi tuaeque in **industri cae quod imitere capias**, inde foedum inceptu **foedum exitu quod uites.**

(Tite-Live, Ab Urbe Condita, praefatio, §10)

**Exemplarité**

°didactique primitive

1. Des **exploits exceptionnels** sont observés par la société dans l'un de ses membres.
2. Ils sont valorisés en tant que **louables et vertueux**.
3. L'histoire en est **transmise**.

⇓

- 4.a) Ses auteurs principaux deviennent des héros, acquérant ainsi une gloire 'éternelle', et s'inscrivant dans la **mémoire collective**.
- 4.b) Les jeunes sont censés de suivre l'exemple (ou, dans le cas des mala exempla, l'éviter), voire même de le surpasser (resp. **imitatio** et **aemulatio**).

+ L'exemple fait aussi une histoire divertissante.

(Timpe 2011 : 143-163; Roller 2009 : 215-218; Walter 2004 : 42-63; Moatti 1997 : 30-33; Earl 1961 : 29).

**Rhétorique**

**L'exemplum, un argument puissant.**

Dans la **rhétorique** romaine, les exempla maiorum sont abondants. **Prestigieux** témoins du passé aussi bien qu'histoires **captivantes**, les exempla sont intégrés dans l'**argumentation** de l'harangue à fin de promouvoir une façon d'agir, par le biais d'une **comparatio**. L'exemplum y est comparé à la situation présente, et son déroulement est invoqué en défense de la solution proposée par l'orateur. L'utilisation de l'exemplum ne se limite d'ailleurs pas au rationnel (**probare**), mais peut aussi envisager d'émouvoir l'audience (**movere, delectare**). Il est en outre à noter que dans une telle comparaison les solutions du passé sont considérées d'être directement applicables aux questions actuelles.

(Quint. IO 5.11.1-2; Rhet. ad Her. 4.62; Cic. Inv. i, 49; Cic. Orat. 120; VDBlom 2011 : 49-50; David 1980 : 68-70; Timpe 2011 : 156).

**Épigraphie**

pratique très fréquente dans presque toutes les souches de la société antique

- publique
- support durable, donc 'perpétuel'
- message 'éternel'
- ~ eschatologie
- => **commémoration (memoria)**

**i.a. Tituli honorarii :**

- p.ex. statue ('imago'), normalement dans la ville, celeberrimo loco (p.ex. sur le forum)
- en reconnaissance des mérites pour la communauté
- le titulus (sur le socle) énumère i.a. les bienfaits (*merita*) à l'origine de l'honneur
- => **gloria & memoria** (Pikhaus 2002 : 27-31)

Oportebit igitur eum, qui sibi ut ignoscatur, postulabit, **commemorare**, si qua sua poterit beneficia et [...]; deinde **maiorum suorum beneficia**, si qua exstant, **proferre**; [...] postea, si facultas erit, se aut consanguineum aut **iam a maioribus inprimis** amicum esse et **amplitudinem suae voluntatis, nobilitatem generis**, [...] ostendere ... (Cic. Inv. ii, 35, § 106)

Traditionnellement, **virtus** est considérée un trait de famille. (Earl 1961 : 24-25)

'The argument from **illustrious ancestry** thus seems a powerful one in forensic oratory. (...) references to ancestry formed an important part of legal and epideictic argumentation.' (VDBlom 2011 : 52)

perque **tuum** mihi iurasti - nisi **factus** et ille est - concita qui ventis aequora mulcet, **avum** (Her. ii, v. 37-38)

**credidimus generi nominibusque tui** (Her. ii, v. 50)

Phyllis a confié en Démophon i.a. à cause de ses ancêtres.

**La gloire ancestrale un atout publicitaire**

si te **nobilitas** generosaque **nomina** tangunt - en, ego **Minoo** nata **Thoante** feror! **Bacchus avus; Bacchi coniunx** redimita corona praeradiat stellis signa minora suis. (Her. vi, v. 113-116)

Hypsipyle renvoie à ses aïeux illustres comme argument.

Forsitan hunc **generis fato** reddamus amorem, et Venus **ex tota gente** tributa petat. [... cas d'Europe, de Pasiphaé, et d'Ariane ...] en, ego nunc, **ne forte parum Minoia credar**, in socios leges ultima gentis eo ! (Her. iv, v. 53-62)

**L'hérédité comme excuse**

Une façon de tourner mala exempla à son avantage. (+ sort ~ tragédie grecque)

**imitatio déplacée**

**1. antithèse Facta <-> Dicta**

Phyllis compare les **propos** malhonnêtes et trompeurs de Démophon aux **gestes** de son père (Thésée). preuves de **vir-tus**, sources de **gloire**

**Dicta**

*copia verborum 'mei fratris'* (Her. iv, v. 115)

*Minotaure*

**6. Titulus de Démophon**

La 'prouesse' de Démophon est célébrée par une statue (imaginaire), dont l'inscription est 'citée'. -> **ironie / blâme**

'The threat of publicity' (Ramsby 2005 : 375, n. 34, référant à Kaufman 1986 : 38)

*Ariane*

cf. Her. X

**L'épithaphe de Phyllis** continue ce blâme :

Inscribere **meo** causa invidiosa **sepulcro**. aut hoc aut simili **carmine** notus eris : **'PHYLLIDA DEMOPHOON LETO DEDIT HOSPES AMANTEM; ILLE NECIS CAUSAM PRAEBUIT, IPSA MANUM.'** (v. 145-148)

**Her. II (Phyllis), v. 63 - 78 :**

**Tituli honorarii de Thésée et de Démophon**

63 **Fallere** credentem non est **operosa** puellam **gloria**. simplicitas digna favore fuit.

65 sum **decepta** tuis et amans et femina **verbis**. di faciant, **laudis** summa sit ista **tuae** !

67 inter et Aegidas, media **statuaris** in urbe, **magnificus titulis** stet **pater** ante suis.

cum fuerit Sciron lectus torvusque Procrustes

70 et Sinis et **tauri mixtaque forma viri** et domitae bello Thebae fusique bimembres

72 et pulsata nigri regia caeca dei - hoc **tua** post **illos titulo** signetur **imago** :

74 **'HIC EST, CUIUS AMANS HOSPITA CAPTA DOLO EST.'**

de tanta rerum turba **factisque parentis**

76 sedit **in ingenio Cressa relicta tuo**.

quod **solum excusat, solum miraris in illo;**

78 **heredem patriae, perfide, fraudis** agis.

**Industria (labor) :** composant de virtus (Earl 1961 : 12)

**Memoria**

**2. Tituli**

L'**épigraphie** célèbre les gestes de Thésée (parmi ses aïeux également illustres). Elle contribue ainsi à sa gloire et sa **commémoration**.

**Gloria**

**Exempla**

**3. Glorieux exploits de Thésée = exempla**

**Virtus**

**Or!** de certains facta (plus douteux) manquent ~ argumentation

[5] Nam saepe ego audivi Q. Maximum, P. Scipionem, praeterea civitatis nostrae **praeclaros viros** solitos ita dicere, quom **maiorum imagines** intuerentur, vehementissime sibi **animum ad virtutem accendi**. [6] scilicet non ceram illam neque figuram tantam vim in sese habere, sed **memoria rerum gestarum** eam flammam **egregiis viris** in pectore crescere neque prius sedari, quam **virtus eorum famam atque gloriam adaequaverit.** (Sal. Jug. iv, § 5-6)

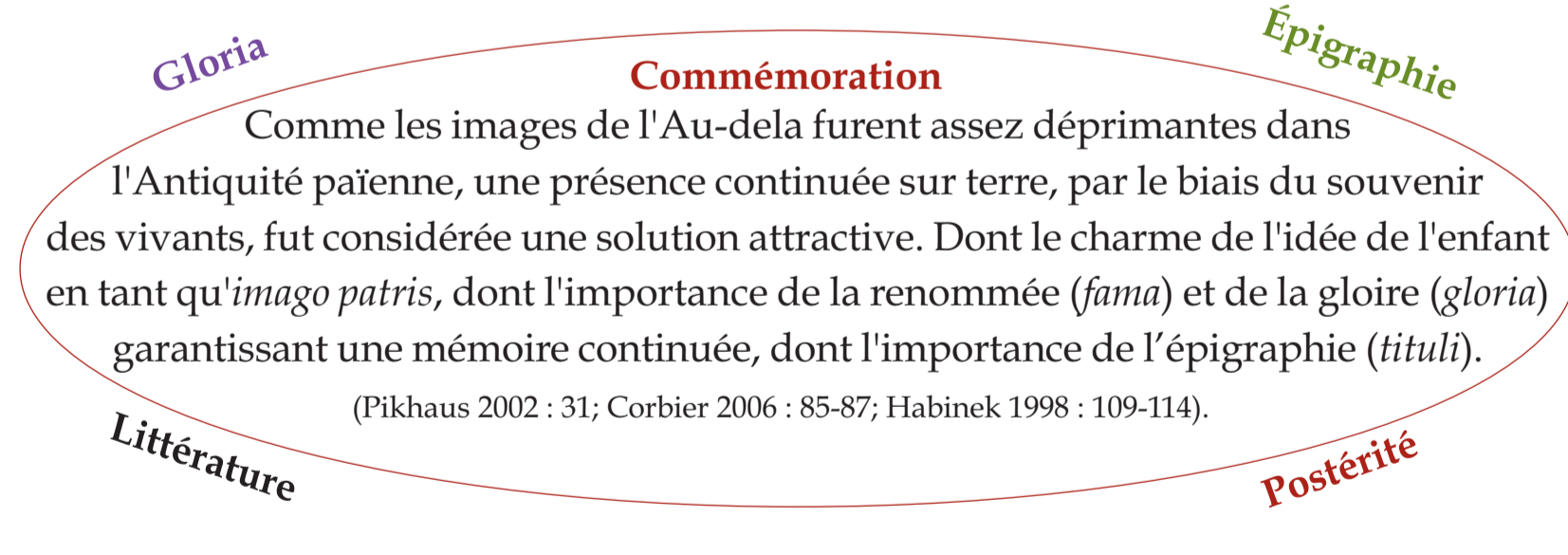
**Imitatio**

**Piété filiale**

**Devoir implicite**

Comme il faut

**imitatio déplacée**



'Family exempla could also be employed for blame. In fact, this is the most frequent use of these exempla in Cicero's works' (discussion d'exempla dans Cicéron, VDBlom 2011 : 55).

**7. Hypocrisie héritée**

Démophon a donc hérité les vices de son père ! -> **blâme / ironie (mais aussi 'call to action')**

### Les exemples ancestraux, un domaine très fructueux

Les histoires des exploits héroïques des ancêtres sont pleines de possibilités. D'une côté, l'exploit (idéalisé) offre de la **gloire** éternelle à la personne concernée; d'autre côté, un **exemple de conduite** aux jeunes, notamment aux membres de la famille, qui sont censés de se montrer des descendants dignes de leur nom. L'élément didactique mis à part, leur influence concerne donc la **commémoration** et la **renommée** : à travers de ses gestes et la gloire qui s'ensuit, l'aïeul acquiert une mémoire éternelle, matérialisée à plusieurs reprises dans les Héroïdes par l'épigraphie. Lorsqu'alors un de ses descendants suit voire même surpasse l'exemple ancestral (*imitatio & aemulatio*), cette imitation 'commémore' son auteur initial (et contribue à la gloire de sa gens), tout en récompensant le jeune héros/héroïne d'une gloire à lui, fondement de sa propre commémoration future. En effet, la gloire ancestrale, bien qu'un atout considérable aux descendants, est réciproque : il créé aussi un **devoir** implicite. De cette façon, si un descendant méprise les exempla ancestraux, la re-

nommée lui condamnera. Voilà la stratégie de Phyllis, qui essaie de 'convertir' Démophon, non pas seulement en référant à son devoir filiale, mais aussi au danger d'une **mauvaise réputation**. En effet, les aïeux illustres et leurs exploits héroïques constituent un instrument **rhétorique** puissant. Le **prestige ancestral** ajoute au crédit de la personne, une tactique dont les héroïnes et les héros des Héroïdes utilisent volontiers. Les **exempla**, comparés à la situation actuelle, offrent des modèles-'preuves'. L'application de ces références est d'ailleurs très flexible : l'orateur sait choisir un exemplum, en accentuer les éléments les plus favorables, le décrier de sa propre façon (choix de mots !), manipuler son interprétation et sa comparaison à la situation actuelle,... De cette façon, dans les Héroïdes, la référence aux ancêtres est fort répandue. En effet, plusieurs personnages semblent d'utiliser surtout les **possibilités argumentatives** de la gloire ancestral, tout en oubliant ses **capacités didactiques**. Ainsi, Phèdre (Her. iv) utilise l'hérédité comme excuse, et Démophon (Her. ii), quant à

Phyllis, s'appuie bien sur le prestige de ses ancêtres, mais oublie d'imiter leur **virtus**. En effet, le seul exemple qu'il suit, est un **malum exemplum**, explique Phyllis, ce qui ferait de lui, ironiquement, un héritier d'hypocrisie. Or, ce blâme aussi est un argument, tout comme le danger d'une mauvaise réputation qu'il engendre; Démophon au moins semble d'en avoir été susceptible, si l'on en juge par la suite de l'histoire (qui ne se trouve plus dans la lettre). Finalement, l'exemplum constitue aussi, tout simplement, une **petite histoire**; la lettre de l'héroïne fonctionne alors comme récit enchâssant. Ainsi, Ovide (et ses héroïnes) sait introduire une panoplie de petites histoires dans les épîtres, rendant son récit encore plus dense. En plus, souvent, la même histoire est répétée (ou référée à) dans plusieurs lettres (p.ex. : Ariane dans Her. ii, Her. iv, Her. vi, ses propres paroles : Her. x). Cette technique permet à Ovide d'explorer plusieurs **variantes**/interprétations d'une histoire, mais aussi de mettre en cause la fonction des propos dans la description des événements.