

MOUSSOUNGOU Lionnelle Danie

Univ. de Lille Villeneuve d'Ascq UR 1061(ALITHILA)

lionelle.moussoungou.etu@univ-lille.fr

Introduction

L'analyse du roman naturaliste offre à la critique une pluralité de sens, d'écritures et de représentations. Pour Emile Zola, la technique expérimentale est la base d'une écriture dynamique et expressive d'une société. Dès lors, on peut constater le caractère polyphonique (mêlant roman, théâtre ou cinéma) de certains romans de Zola comme *Le Ventre de Paris*

(1873). Dans ce roman dont la scène se déroule dans les "Halles centrales" de Paris, il est intéressant de mener une analyse sur le caractère théâtral du texte par la mise en scène des Halles centrales, qui présentent l'activité commerciale. A partir de l'organisation scénographique et des structures du texte, nous pouvons lire un transfert d'esthétique théâtrale dans le roman de Zola.

Hypothèse de recherche et problématique

Le discours polyphonique est perceptible par le croisement de deux esthétiques : romanesque et dramaturgique. Ce rapport de dialogisme implique l'examen narration-dramaturgie à travers les phénomènes de dramatisation intensive du récit. Dès lors, quels sont les différents mécanismes esthétiques utilisés par Zola ? Quelles sont les structures de la dramaturgie mises en place par l'auteur ? Comment s'effectue la rencontre des deux esthétiques et quelles en sont les conséquences ?

Argumentaire

1. Dramatisation du récit (Jubinville et Riendeau, 2003) 2. Structures de la despatialisation

Mise en scène des Halles de Paris

Spatialité dramatique

Les Halles de Paris dans lesquelles se déroulent l'action sont composées de multiples pavillons : la volaille, le beurre, la criée, la marée etc. Ainsi, l'auteur présente des descriptions de tous les lieux scéniques

Structure de l'action dramatique

L'action de commerce dans les Halles s'assimile à une scène théâtrale: la monotonie quotidienne dans les actions commerciales, entre sept heures matin et six heures du soir

Dédoublage narratif

Insertion des nouveaux lieux

De nombreux lieux sont évoqués dans le récit, en dehors des Halles de Paris, Cayenne, Guyane hollandaise, la gare du havre, Rouen, Surinam, Allemagne, Angleterre

Trajectoire du personnage central

Florent, le personnage central est toujours en quête de la liberté. Toutefois, il se retrouve dans un cycle de recommencement permanent entre les Halles et le Bagne de cayenne

Conclusion

Par cette étude, nous avons vu la rencontre entre plusieurs esthétiques contenues dans un même espace : le roman pouvant accueillir d'autres genres littéraires ou même d'autres arts comme le cinéma, par les adaptations cinématographiques. Ainsi, le roman expérimental est perçu comme une *Œuvre ouverte* au sens d'Umberto. C'est dire toute la richesse de l'esthétique naturaliste dans sa réception.

Références bibliographiques

- Muriel Plana, *Roman, théâtre, cinéma. Adaptation, hybridations et dialogues des arts*, Paris, Bréal, coll. « Amphi Lettre », 2004
- Roland Barthes, *Analyse structurale du récit*, Paris, Seuil, 1981
- N.Bachleitner, T. Smolej et K. Zieger (dir.), *Zola en Europe centrale*, PUV, collection "Europe(s)", 2012.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996
- Aurélié Barjonet et Jean-Sébastien Macke *Lire Zola au XXI^e siècle* (acte de colloque de Cerisy 2018[2016]).
- Milan Kundera, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, coll. Mémo, 1986