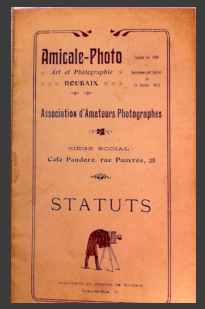
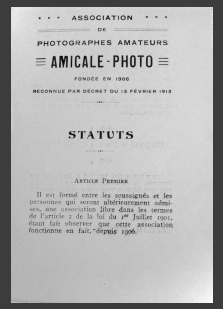
Sylvie Astier, docteure en Histoire de l'art contemporain
IRHIS-UMR 8529 (Univ. Lille, CNRS)

Les sociétés photographiques d'amateurs le Nord de la France (1885-1914)





Ce sont des associations à but non lucratif, régies par des statuts, rédigés par les membres fondateurs et approuvés par la préfecture. Elles ont en commun l'objectif de promouvoir la photographie, de propager son étude et d'accompagner les amateurs dans leur pratique. Les statuts comprennent également les règlements intérieurs pour l'utilisation du local, de la bibliothèque, de la salle de pose et du laboratoire, et son matériel.

Les sociétés photographiques septentrionales apparaissent dans le dernier tiers du XIX[e] siècle, sous l'impulsion de petits groupes d'amateurs, dont les intentions sont de partager leurs expériences, de produire des images et de suivre ensemble les innovations techniques. Elles s'établissent dans les grandes villes des départements du Nord et du Pas-de-Calais où se concentre l'activité socio-économique, culturelle et artistique, déjà « balisées » par les Sociétés savantes et dans un contexte du développement du loisir.

Le premier groupement, la Société photographique du Nord de la France se constitue à Douai, sur le modèle de Société Française de Photographie, et par son antériorité devient à son tour un modèle. Jusqu'à l'apparition des Sociétés de Lille (1890) et de Boulogne-sur-Mer (1890), elle demeure l'unique sociabilité photographique située au Nord de Paris. Ses membres résidant dans toute la région, elle propose la création de sections locales, autonomes, bénéficiant des avantages d'un groupement important. Ce schéma inédit en France est inspiré de l'Association Belge de Photographie, et reproduit plus modestement par les Sociétés lilloise et boulonnaise.

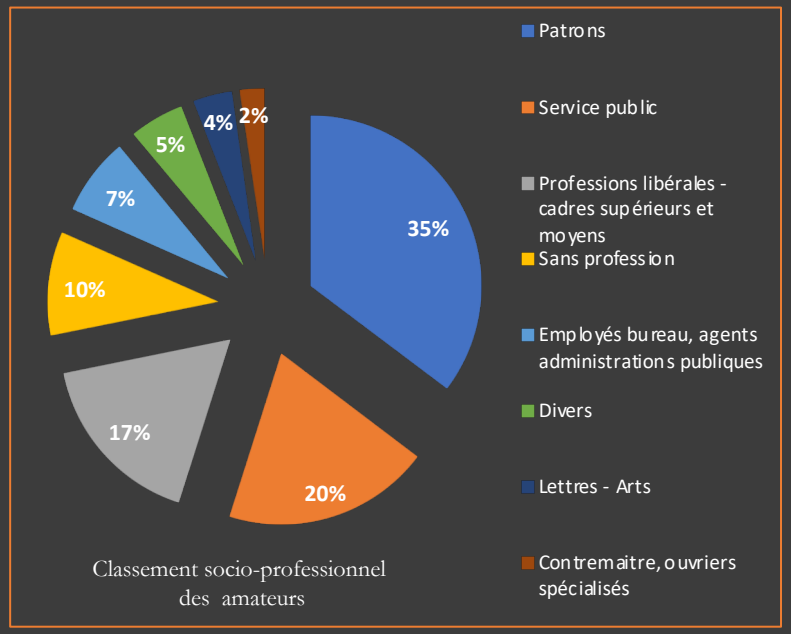
Ces sociétés deviennent chacune un lieu dédié à la pratique photographique, instituant des cours, des démonstrations, des conférences techniques et esthétiques, pris en charge par les amateurs les plus expérimentés. Véritables centres d'émulation, elles encouragent leurs membres à présenter leurs clichés dans les concours et expositions. Des personnalités s'illustrent non seulement dans les expositions locales, mais aussi aux Salons d'art photographique de la Société Française de Photographie et le Photo-Club de Paris et expositions internationales (Londres, Bruxelles, États- Unis : Robert Pauli, Augustin Boutique, Pierre Dubreuil). D'autres s'illustrent par leurs inventions comme Victor Planchon qui rejoint les Établissements des frères Lumière à Lyon ou Georges Maroniez, artiste peintre, inventeur d'appareils photographiques, passionné par la projection, qui est souvent invité à participer dans les jurys d'expositions photographiques.

L'Avenir Photographique, Bulletin de l'Union photographique du Pas-de-Calais, 1892

Scène champêtre, Pierre Dubreuil, 1898

« *Pareilles aux enfants des hommes, si les sociétés sont faciles à enfanter, elles sont le plus souvent difficiles à faire vivre* ».
Georges Vibert, mars 1909

1894, Exposition photographique, Douai



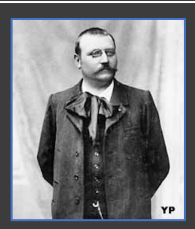
Classement socio-professionnel des amateurs

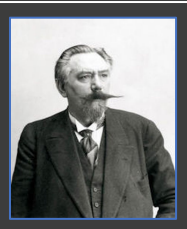
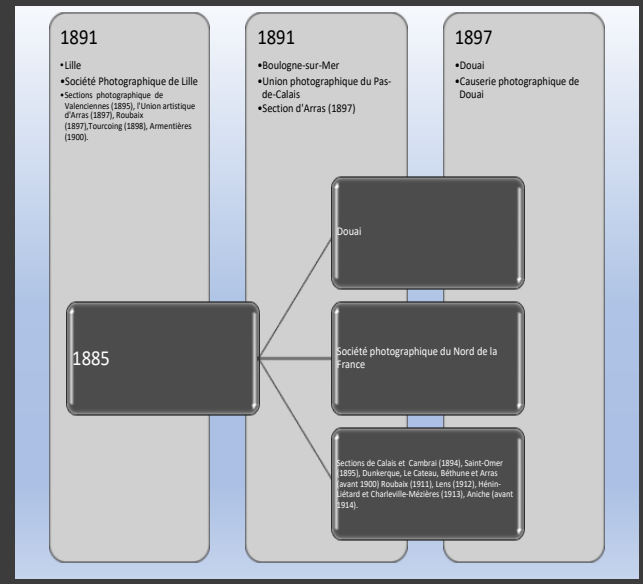
Quelques dates :

1886 : Douai, 1ère Exposition de photographie dans le Nord de la France
1889 : Médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris de la Société photographique du Nord de la France
1891 : Douai, 1ère Exposition internationale de photographie
1893 : Lille, 1ère Exposition internationale de photographie
1896 : Lille, Congrès de l'Union nationale des sociétés photographiques de France
1911 : Roubaix, Exposition internationale du Nord de la France

Robert Pauli

Georges Maroniez


Augustin Boutique


Victor Planchon

Excursion de la SPNFr, 1895