

Table des matières

Préface	5
Éliane Viennot	
Introduction. Muses, non, musiciennes, oui!	9
Mélanie Traversier et Alban Ramaut	
Genre et théorie musicale : la musique, genrée, forcément genrée ?	
Chapitre 1 — Relation du féminin à la musique d'après les sources juives médiévales méditerranéennes	29
Alexandre Cerveux	
Chapitre 2 — La distinction féminin-masculin dans le discours sur la musique en France au xvii ^e siècle. Héritages et transformations, de l'analogie universelle à l'individu social	45
Théodora Psychoyou	
Chapitre 3 — Sexage des éléments musicaux, théorie genrée. Le cas de Jean-Philippe Rameau	65
Raphaëlle Legrand	
Chapitre 4 — Richard Wagner au risque du genre. « <i>Die Musik ist ein Weib</i> – La musique est femme »	81
Alban Ramaut	
Chapitre 5 — De <i>Superman</i> au <i>Cid</i> . Récits du genre de la musique	99
Sarah Nancy	

Discours sur les pratiques musicales.

Le poids des normes de genre

Chapitre 6 — Les femmes et la pratique des instruments à vent au XVIII^e siècle. Discours *versus* pratiques 115

Imyra Santana

Chapitre 7 — Le piano, un instrument sexué ? Notions de féminité et de masculinité dans le jeu pianistique français des années 1850 aux années 1910 131

Frédéric Sendra

Chapitre 8 — Trouble dans la critique musicale. La réception de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger en 1913 151

Alexandre Robert

Chapitre 9 — Germaine Tailleferre, compositrice des années folles aux années 1970. Un talent « évidemment essentiellement féminin » 163

Stéphan Etcharry

Écrire l'histoire savante des musiciennes.

Entre apories du vocabulaire, invisibilisation

documentaire et écueils sexistes

Chapitre 10 — « Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) : femme compositeur ou compositrice ? » Retour sur un itinéraire de recherche 187

Catherine Cessac

Chapitre 11 — Les actrices de l'Opéra-Comique au XVIII^e siècle dans l'historiographie. Silences, représentations et discours 199

Bertrand Porot

Chapitre 12 — « Femmes compositeurs », « compositeurs femmes », « compositeurs féminins ». Les compositrices de musique vues par les musicographes dans la presse française du XIX^e siècle 225

Florence Launay

Chapitre 13 — Travail qualifié artistique et immigration à l'épreuve du genre. Jalons d'une enquête sociologique sur les musiciennes et les musiciens d'Europe de l'Est émigrés au Brésil depuis les années 1990 237

Liliana R. Petrilli Segnini

Les expériences musicales contemporaines à l'épreuve du genre

Chapitre 14 — Anne-Sophie Mutter et Hélène Grimaud. Regards genrés de la critique musicale allemande et française sur deux musiciennes virtuoses (1977-2007) Viviane Waschbüsch	257
Chapitre 15 — Quelle place pour les compositrices dans les conservatoires? Le matériel pédagogique et son impact à la lumière du genre Caroline Ledru	275
Chapitre 16 — La musique a-t-elle un genre? Témoignage de Claire Bodin, directrice artistique du festival Présences féminines, sur l'actualité pratique de la question (Saint-Étienne, 21 octobre 2016)	289
Sources et bibliographie générale	299
Index	331
Résumé des chapitres	339
Les auteur·e·s	347

